БЕЛГОРОДСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

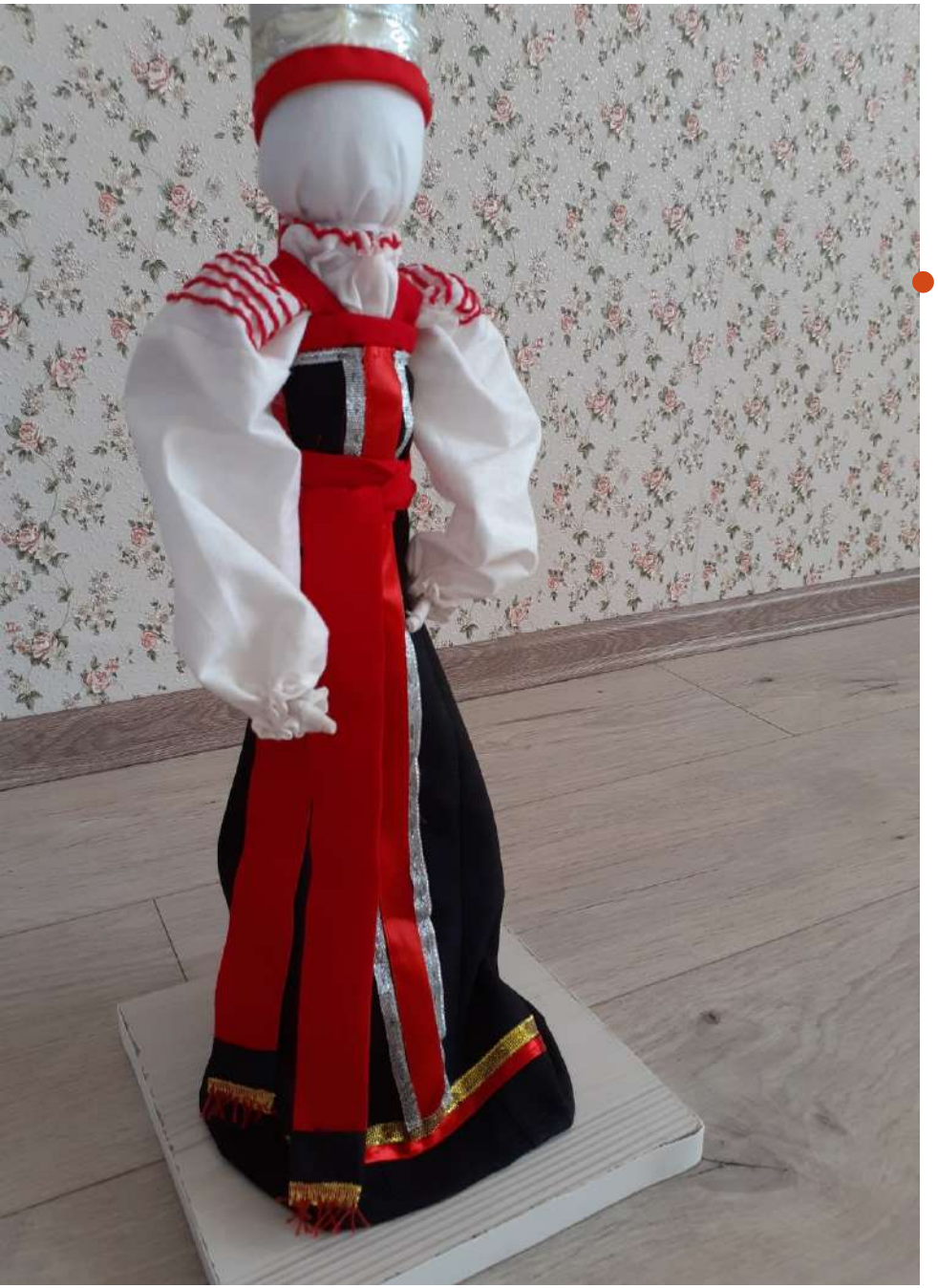
- Русский народный костюм — явление уникальное в истории мировой культуры. Уникален он не только своей высокой художественностью, но и удивительным разнообразием, не имеющем аналогов в мире. Формируясь на обширной территории на протяжении длительного времени и подвергаясь влиянию таких факторов, как географическая среда, соседство славянских и неславянских народов, социально-экономические условия, традиционная русская одежда утвердилась во множестве форм, сохраняя при этом некоторые общие черты. Постепенно выделились три основных типа костюма — с понёвой, с сарафаном, с юбкой.

- Село Болховец, как и многие другие села, расположенные вблизи Белгорода, лишилось национального своеобразия в одежде очень давно.
- В начале XX века в Болховце существовали два типа сарафана – старинный косоклинный, сшитый из черной домотканины, и саян из фабричной ткани.

- В Болховце наряду с рубахой с прямыми поликами, пришитыми по утку, и с широкими рукавами бытовал более старинный тип рубахи с прямыми поликами, пришитыми по основе ткани, с длинными узкими скошенными к запястью рукавами и большими красными ластовицами.

- Девичий костюм декорировался скромно, тем не менее очень гармоничен по цвету, его колорит строится, в основном, на трех цветах – белом, черном и красном, с небольшим дополнением синего и серебра. Рубаха с красными поликами украшена геометрически-растительными узорами в технике «крест».

- Головной убор «повязка» в виде прямоугольника из парчи и кумача – один из практически исчезнувших к началу XX века видов девичьих головных уборов.



- Исстари болховчанки подпоясывали сарафаны расшитыми рушниками – «утирками», обычными полосатыми и однотонными поясами, характерными для белгородских сел.