

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
"ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ДОСУГА "ЙОЛОГА"**



Танец длиною в жизнь.

Автор: Миккоева Кристина Сергеевна

Руководитель: Жорина Наталья Юрьевна
балетмейстер Народного ансамбля танца
«Молодой строитель»

***Воркута
2020***

Оглавление

1.Введение.....	3
2.Основная часть.....	5
2.1 Что такое хореография.....	5
2.2 Профессии в области хореографии.....	5
2.3 Суть профессии.....	8
2.4 Требования профессии к человеку.....	11
2.5 Востребованность профессии на рынке труда.....	13
2.6 Пути получения профессии.....	13
2.7 Моя профессиональная проба.....	14
3.Заключение.....	15
4.Список использованной литературы	16
5.Приложение.....	17
Приложение 1.....	18
Приложение 2.....	19
Приложение 3.....	20

Введение

В жизни каждого из нас наступает время, когда перед нами вплотную встает вопрос: «Какую профессию выбрать?», «Куда пойти учиться дальше?». Есть много интересных и важных профессий, но какую из них выбрать. Моя будущая профессия должна в первую очередь нравиться мне. Нет ничего лучше, чем каждое утро вставать и радоваться тому, что идешь на работу. Моя профессия должна приносить мне наслаждение и удовольствие. Человек, который любит свою профессию становится профессионалом, специалистом в своем деле, поэтому так важно выбрать профессию по душе. Внутренний мир человека, его индивидуальность и неповторимость во многом влияют на его развитие, и, безусловно, на выбор профессии.

Когда я задумываюсь о своей будущей профессии, в первую меня интересует ее полезность и практичность. Выбрать себе профессию по душе не так легко, поэтому к этому вопросу нужно подходить очень серьезно и осознанно.

Я очень люблю танцевать: делаю это в школе, на улице и дома. Для меня танцы – это не просто хобби – это целая жизнь. Это великое искусство! Танец изменил каждого из нас, несомненно, в лучшую сторону! А все танцоры - удивительные люди! Считаю, что танец - это способность выразить свои чувства, эмоции и мысли через движения. Танцы способствуют улучшению настроения, приобретению уверенности в себе, развитию самоорганизации, коммуникативности, познанию собственного тела, умению управлять им, улучшению работы всех внутренних систем и органов, развитию физического состояния, повышению культурологического уровня, сохранению различных традиций и многовекового опыта нашего великого государства.

Профессия хореографа пользуется высоким спросом. Человек, выбравший для себя профессию хореографа должен обладать великолепной физической формой и хорошей подготовкой в области хореографии. Профессиональный хореограф должен хорошо разбирается в вопросах педагогики, физиологии, психологии и анатомии. Хореограф должен быть эрудированным по широкому кругу вопросов. Профессия хореографа – это та сфера, которая требует постоянного обучения и повышения квалификации. Хореография – настолько широкая и обширная отрасль, что изучать ее приходится всю жизнь.

Я не представляю свою жизнь вне танца. Насколько себя помню, я всегда любила танцевать, еще в раннем детстве обожала кружиться под музыку, придумывая новые движения (Приложение 1). В 7 лет меня отдали в Детскую школу искусств г.Воркуты (Приложение 2), которую я окончила с отличием и получила свидетельство. По окончании Детской школы искусств, я пришла танцевать в Народный ансамбль танца

«Молодой строитель» при Центре творчества и досуга «Йолога» (Приложение 3). По сей день продолжаю в нем успешно танцевать, а на данный день являюсь его солисткой, исполняя сложные партии и сольные номера, награждалась грамотами за достигнутые успехи, активное участие в культурной и творческой жизни города.

Наш танцевальный коллектив неоднократно становился обладателем Гран При, победителем и призером Муниципальных, Республиканских, Всероссийских, Международных конкурсов и фестивалей хореографического искусства. В составе ансамбля, дуэтно и сольно я выступала на площадках Воркуты, Сыктывкара, Великого Устюга, Сергиева Пассада, Вологды, Твери, Ярославля, Казани, Нижнего Новгорода, Москвы. Но кроме непосредственного исполнения танцевальных композиций, мне нравится импровизировать, сочинять новые образы в танце, и я принимаю активное участие в создании новых хореографических композиций репертуара ансамбля. Поэтому для себя я решила - моя будущая профессия будет связана с танцами, с хореографией.

Актуальность проекта состоит в том, что хореографическое искусство содействует эстетическому воспитанию, оказывает положительное воздействие на физическое развитие, способствуют росту общей культуры, согласно научным исследованиям является самым массовым направлением, поэтому можно утверждать, что оно имеет богатую возможность широкого осуществления различных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной профессии.

Целью данного проекта является: знакомство с существующими профессиями в интересующей меня области и их характеристиками.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач:**

1. Анализ конкретной профессии, выявление основных ее требований к человеку.
2. Выявление возможностей овладения данной профессией.

Методы исследования: для достижения цели и задач исследования применялся следующий комплекс методов: работа с научной литературой, наблюдение, анализ, обобщение.

2. Основная часть

2.1 Что такое хореография?

Танец - ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец - древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира. Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танец, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение. Хореография (с греческого - "рисунок на полу") - совокупность в определенной последовательности всех движений и поз, образующих тот или иной танец, танцевальный эпизод или балетный спектакль в целом. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Танец также раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к «прекрасному». Хореографическое искусство имеет важное значение, так как является мощным средством гуманизации общества, развития духовности и нравственности, возрождения национальных традиций, воспитание гражданина-патриота. Любой танец является эффективным фактором формирования ценностного отношения ребенка к окружающей действительности и к самому себе, активной по форме и моральной по содержанию жизненной позиции. Говорят, танец - это жизнь. Повороты, наклоны, прыжки, ритмичные движения - это танец. Мы используем наши руки для того, чтобы рисовать картины или создавать формы из камня, а танец требует всего нашего тела, которое движется в пространстве. Танец – поэма, в ней каждое движение - слово.

2.2 Профессии в области хореографии.

Любой вид музыкального и зрелищного искусства создают люди различных профессий. Одной из представителей таких профессий является профессия хореографа. Как искусство хореография формировалась на протяжении многих веков и под влиянием различных факторов.

Постановкой балетных спектаклей, концертных номеров, танцевальных сцен и отдельных танцев занимается хореограф. Приступая к постановке танца, хореограф идет прежде всего от музыки, которая представляет будущие образы, диктует эмоциональный настрой сценического действия. На основе музыки и литературной первоосновы сочиняет хореографический текст и, как правило, является режиссером произведения. На разных стадиях подготовительной работы хореограф вступает в активное сотрудничество с композитором, дирижером, художником и непосредственно с танцовщиками – исполнителями.

Кроме сочинения новой хореографии, хореограф возобновляет или реставрирует ранее существовавшие постановки, опираясь на хореографическое наследие, сохраняя художественный стиль произведения, созданного много лет назад.

В творческой деятельности хореографа, прежде всего, необходим талант, природные способности и общая культура. Успех в профессии зависит от образования, уровня культуры, таланта, который шлифуется всю жизнь. Хореограф, балетмейстер - сочинитель, воспитатель, обладающий даром, подкреплённым знаниями в области литературы, музыки, живописи, скульптуры, истории, фантазёр, автор темы и идеи, создаёт собственный стиль, выбирая эпоху, импровизатор, владеет основами режиссуры, актёрского мастерства, обладает хорошей зрительной памятью, музыкальностью, чувством ритма, образным и ассоциативным мышлением.

Балетмейстер - профессия творческая. Она требует от человека, выбравшего ее, очень многого: и знаний, и трудолюбия, и умения работать с людьми, и, конечно же, таланта. Профессия балетмейстера предполагает решение большого круга вопросов в процессе работы. Балетмейстер не только сочиняет хореографический текст, рисунок танца - создает композицию танца, но и, пользуясь всеми средствами хореографического искусства, стремится воплотить свой замысел в сценических образах, выразить определенные мысли и чувства. Он является идейно-творческим руководителем коллектива, создателем хореографического произведения. Как любой художник, балетмейстер должен быть высокообразованным человеком, который не только владеет профессиональными секретами хореографического искусства, но и разбирается в смежных видах искусства - драматургии, музыке, изобразительном искусстве, литературе.

Хореограф работает в профессиональных и самодеятельных коллективах. Многочисленные самодеятельные хореографические коллективы, как и профессиональные, работают в разных жанрах. Это кружки, ансамбли народного, бального и эстрадного танца, балетные студии, театры балета.

В разных профессиональных, самодеятельных, любительских коллективах создаются танцевальные номера, сюиты. Их нескончаемое множество. Одни остаются на сцене, как произведения мировой культуры, другие исчезают безвозвратно, просуществовав только короткий промежуток времени. Есть танцевальные произведения, которые восстанавливаются из прошлого в новые современные обработки. Мы прекрасно знаем, что в каждом танцевальном коллективе есть такой человек, который занимается созданием, а то и переработкой и реставрацией танцев, направляет круг артистов в нужное русло, управляет ими, воспитывает их. Эту роль выполняет балетмейстер. Хореограф, балетмейстер - поэт танца, мыслящий действие, события, героев, их отношения, чувства и поступки танцевальными образами и в то же время он - идейно-творческий руководитель коллектива.

1.Артист балета - творческий работник театра, профессиональный танцовщик, исполняющий в соответствии с должностной характеристикой и квалификацией поручаемые ему партии в балетных спектаклях и других произведениях балетного искусства.

2.Артист танцевального коллектива (ансамбля) - творческий работник, профессиональный танцовщик, исполняющий поручаемые ему партии (роли) в произведениях хореографического искусства (за исключением балета).

3.Балетмейстер - творческий работник, под руководством хореографа участвующий в работе по созданию (сочинению) новых, возобновлению ранее поставленных хореографических произведений, и по выпуску их на сцену.

4.Хореограф - творческий работник, осуществляющий создание (сочинение) собственных хореографических произведений, возобновляющий ранее поставленные хореографические произведения и осуществляющий комплекс организационных мероприятий по их выпуску на сцену.

5.Репетитор - творческий работник, ведущий работу по разучиванию с артистами партий в новых и ранее созданных спектаклях, репетирующий спектакли текущего репертуара.

6.Преподаватель - работник учебного заведения, проводящий обучение студентов в разнообразных формах и формирующий у них определенные компетенции.

7.Преподаватель - тьютор - работник учебного заведения, педагог-профессионал, выполняющий функции помощника, консультанта, наставника, доверенного лица студента, являющийся организатором его жизнедеятельности и сопровождающим в его стремлении самостоятельно решать задачи образования.

8. Балетовед - специалист в области исследования балетного искусства, историк балета, балетный критик, не редко совмещающий эти функции с преподавательской деятельностью в соответствующей сфере.

9. Хореолог - специалист в области комплексных и междисциплинарных исследований хореографии во всей ее полноте (включая балет), арт-критик, нотатор, не редко совмещающий эти функции с преподавательской деятельностью в соответствующей сфере.

10. Танцевальный терапевт - врач, психолог, медицинский работник, специалист в области танцевальной терапии.

11. Балетмейстер-реставратор-человек, который восстанавливает хореографическое произведение, сочиненное когда-то, по источникам - это сохранение богатства классического и народно-сценического наследия, он переставляет балет с коллектива на коллектив сохраняет и продлевает жизнь постановкам.

2.3 Суть профессии

Хореограф - специалист в области искусства постановки танца.

В чем заключается работа данного специалиста? Хореограф соединяет в своей работе функции педагога, балетмейстера и репетитора, сочетает творческую, художественную работу с воспитательной, оказывает большое влияние на общее развитие участников коллектива. Он создает художественный замысел, композицию и рисунок танца, подбирает музыку, костюмы. Хореограф проводит занятия, обучает учеников основам хореографии, отрабатывает элементы танца, комбинации движений, выразительные средства, исполнительское мастерство участников, создает художественный замысел композицию и рисунок танца.

Следует отметить, что когда мы говорим «танцевальные движения», то подразумеваем гармонию движения ног, рук, головы и корпуса, выражающие образ, действия, чувства. К выразительным средствам танца относятся танцевальные жесты, позы, танцевальное исполнение, а так же лексика.

Лексика - это словарный состав произведения. Общение в хореографическом искусстве происходит по средствам музыкального языка и состоит из слов и фраз - хореографической лексики. Хореографическая лексика - это набор многообразных хореографических движений, которые балетмейстер использует для выражения своей идеи, создания хореографического образа. К хореографической лексике относятся: движения, позы, ракурсы, мимика. Хореографическая лексика отражает индивидуальность автора, её качество зависит от профессионального уровня и интеллекта автора.

Хореографическая лексика всегда находится в развитии. Всякая новая лексика на протяжении времени, либо забывается, либо остаётся, утверждается и переходит в традиционную – новую. Диапазон лексики широк. Это классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, бальный танец, джаз танец, танец модерн, свободная пластика, акробатика (трюки), пантомима (бытовые жесты, мимика). Балетмейстер может использовать отдельные виды лексики, или их взаимообогащать.

Каждый из видов лексики имеет собственную поэтику - определённую сферу применения, собственную способность, отличительную от других передавать содержание танца. Например: классический танец отражает поэтично-духовное начало, народный танец особенности национального мироощущения, историко-бытовой и бальный танец предметы эпохи, стиль истории периода, джаз, модерн, свободная пластика передают чувственное проявление человека, приземлённый характер движений, пантомима передаёт конкретную информацию.

Разновидности лексики:

- 1.Имитационно - подражательная (изобразительная) - трудовым процессом, повадкам животных, птиц.
- 2.Образно - выразительная.
- 3.Национальная.
- 4.Техническая (трюковая) - это наиболее сложные элементы, которые демонстрируют ловкость и индивидуальность исполнителя (доступно не всем).
- 5.Детская лексика (характерна только детям, для её создания нужно наблюдать за поведением и играми детей).

В обязанности хореографа входит также подбор музыки и костюмов. Должен знать теорию и историю музыки, сценографии, костюма, разбираться в вопросах педагогики, психологии, анатомии, физиологии, быть эрудированным по широкому кругу вопросов. Хореограф обеспечивает выступление коллектива в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

В своей работе хореограф использует исключительно невещественные (функциональные) средства - творческое, образное мышление, память (сенсомоторную и образную), способности к концентрации и распределению внимания, развитое воображение; гибкость тела и координацию движений; образную, выразительную речь; а также органы чувств – зрение, музыкальный слух, осязание. Труд хореографа имеет такую организацию, при которой он самостоятельно от начала до конца выполняет свою работу и за нее отвечает, однако достижение цели зависит от коллективного процесса.

Педагог-хореограф должен знать методы принципы и приемы обучения и воспитания. Методы обучения - процесс взаимодействия между хореографом и учениками в результате которого происходит передача и усвоение знаний умений и навыков предусмотренных содержанием обучения. Принципы обучения - это подробное планирование действий учащихся для достижения конкретных целей. Приемы обучения и воспитания - кратковременное взаимодействие между хореографом и учениками направленное на передачу и усвоение конкретного знания умения навыка. Обучение - это целенаправленный процесс, который дает знания. Методы воспитания - целенаправленный процесс воздействия на человека.

Хореограф осуществляет деятельность в соответствии с действующими:

- законодательством;
- должностными обязанностями и инструкциями;
- основными правилами, нормами, техниками хореографического искусства;
- нормами профессиональной этики.

Функционально хореограф является организатором активности других людей. Выделим сущность профессиональной компетентности с учетом специфики деятельности хореографа:

1.Специальная компетентность - овладение на оптимальном уровне методикой преподавания хореографических дисциплин, методикой работы с творческим коллективом, способность проектировать свое профессиональное развитие.

2.Социальная компетентность - овладение социальными знаниями, которые выступают в качестве руководства к действию в профессиональной инновационной деятельности. Умелое использование приемов профессионального общения, социальная ответственность за результаты педагогического труда.

3.Личностная компетентность - владение приемами личностного самовыражения и позиционирования, умение противостоять стрессовым ситуациям.

4.Индивидуальная компетентность - владение приемами индивидуального самообразования и саморазвития, готовность к профессиональному росту, умение выстроить индивидуальную перспективу повышения профессионализма.

Создание танцевальной композиции - сложный творческий процесс, требующий от балетмейстера глубоких знаний в области различных направлений хореографического искусства. Оно включает в себя ряд этапов:

- Выбор замысла хореографического произведения;
- Сбор и накопление материала;

- Жанрово-стилевое определение создания сюжетно-драматургического номера;
- Композиционный план;
- Этапы работы с музыкой (восприятие музыкального материала, рассмотрение драматургии произведения, выявление средств музыкальной выразительности, определение формы произведения, его стиливых особенностей)
- Создание лексической структуры (мотивы, лейтмотивы);
- Постановочная, репетиционная работа;
- Сценическая апробация хореографической композиции;
- Действенный анализ созданного произведения.

Руководитель хореографического коллектива имеет высокий уровень профессиональных практических навыков, необходимых для успешного осуществления деятельности. Выделим некоторые из них:

- Коммуникативные – способность к общению, сотрудничеству;
- Дидактические – способность обучать, показывать, объяснять;
- Организаторские – способность вызывать стойкий интерес у учащихся к танцевальному искусству, объединить в единый коллектив с общими целями и задачами.
- Конструктивные – способность к выбору репертуара, разработке концертной деятельности;
- Гностические – способность к познанию специфики работы в хореографическом коллективе;
- Перцептивные – способность проникать во внутренний мир учащихся, умение его понимать;
- Креативные – способность к творчеству;
- Экспрессивные – способность к эмоциональной выразительности.

2.4 Требования профессии к человеку

ТРЕБОВАНИЯ ПРОФЕССИИ К ИНДИВИДУАЛЬНЫМ СПОСОБНОСТЯМ И ОСОБЕННОСТЯМ СПЕЦИАЛИСТА:

- нервно-психическая устойчивость;
- хорошая физическая подготовка;
- музыкальные способности;
- эмоциональная подвижность;
- творческое, образное мышление;

- развитое воображение;
- сенсомоторная (двигательная), образная память;
- внешние данные (рост, объемы, параметры).

*ТРЕБОВАНИЯ ПРОФЕССИИ К ЛИЧНОСТНЫМ СПОСОБНОСТЯМ И
КАЧЕСТВАМ СПЕЦИАЛИСТА:*

- стрессоустойчивость;
- коммуникативные и организаторские способности;
- воля;
- терпение;
- необходимость поддерживать себя в хорошей физической форме.

*НЕОБХОДИМЫЕ КАЧЕСТВА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ УСПЕШНОСТЬ В
ПРОФЕССИИ:*

- энергичность;
- художественный вкус;
- общительность;
- доброжелательность;
- наблюдательность;
- самоконтроль;
- способность понимать поведение и индивидуальные особенности других людей;
- умение анализировать их возможности и недостатки;
- высокая коммуникативная культура.

Как и у любой профессии, у профессии хореографа есть медицинские противопоказания.

РАБОТА ХОРЕОГРАФА НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ЛЮДЯМ С ЗАБОЛЕВАНИЯМИ:

- опорно-двигательного аппарата;
- нервно-психическими;
- сердечно-сосудистыми;
- хроническими инфекционными;
- верхних дыхательных путей;
- слухового и зрительного анализаторов;
- речеголового аппарата.

Для того, чтобы определить, подхожу ли я профессии хореограф, я обратилась к психологу. Данные профессиональной диагностики показали, что у меня преобладает творческое, образное мышление, достаточно высоко развиты организаторские

способности. Были выявлены такие качества, как настойчивость и терпеливость в достижении поставленных целей, стремление к совершенству в выполняемом деле. В своем заключении психолог отметил, что выбранная мною профессия рассматривается как положительный профессиональный выбор. С точки зрения медицинских показателей противопоказания у меня отсутствуют.

2.5 Востребованность профессии на рынке труда

Интерес к хореографическому искусству с каждым годом возрастает все больше и больше, поэтому профессия хореографа становится более востребованной. Специалистов в данной области можно встретить в танцевальных компаниях, в театрах, в опере, на телевидении. Педагог-хореограф работает в танцевальных коллективах различных жанров, ансамблях танца, студиях, театрах балета, в частных школах.

2.6 Пути получения профессии

Профессии хореографа обучают в учреждениях культуры среднего и высшего профессионального образования. Чтобы поступить на отделение хореографии, необходимы знания по русскому языку и литературе, музыкальные способности, пройти творческое испытание. Но основным является ранняя допрофессиональная подготовка – обучение в специализированных школах, ансамблях танца, школах искусств, студиях.

Первый шаг к любимой профессии я уже сделала – окончила Детскую школу искусств г.Воркуты. Моя школа необычна – это настоящий храм науки и искусств, где наряду с традиционными уроками мы изучали хореографическое искусство. Затем свое хореографическое образование я успешно продолжила в Народном ансамбле танца «Молодой строитель» при Центре творчества и досуга «Йолога».

Вторым шагом будет поступление после 11 класса в Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение колледж «Звездный» по специальности хореографическое творчество (углубленная подготовка). По окончании обучения я получу диплом руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя.

Диплом дает право:

- преподавать любые хореографические дисциплины в детских школах искусств, детских хореографических школах, общеобразовательных учреждениях;
- быть руководителем самодеятельного, любительского хореографического коллектива;
- стать артистом профессионального ансамбля танца;

- заниматься социально-культурной деятельностью в домах культуры и клубах.

Так же диплом дает право продолжить обучение в многочисленных высших учебных заведениях нашего государства. Я хочу максимально раскрыться в любимой сфере, учиться, узнавать новое, совершенствоваться, поэтому я планирую.

Третий шаг - высшее учебное заведение. Это Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет профсоюзов по специализации Народная художественная культура (хореография).

2.7 Моя профессиональная проба

За время обучения в школе искусств и ансамбле у меня была возможность попробовать себя в роли хореографа: неоднократно с большим желанием и интересом я проводила занятия с младшей и средней возрастной группой (плановые репетиции, мероприятия воспитательно-познавательного характера) и получила высокую оценку от своего руководителей.

3. Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что хореография, представленная сегодня многообразием форм направлений и стилей в своей эволюции постоянно ведет поиск новых выразительных средств, совершенствуя свой образный язык и испытывая свои возможности в необычных сферах.

Условия современного информационного общества характеризующегося кардинальным изменением количественных и качественных параметров тотальной коммуникации в свою очередь серьезно влияют на существование искусства хореографии.

Трансформация системы художественного образования практической деятельности в области хореографического искусства вызывает необходимость подготовки высококвалифицированных специалистов данного профиля ориентированных не только на овладение определенными профессиональными умениями и навыками, но и на формирование свойств и качеств личности педагога-хореографа необходимых для выполнения будущей профессиональной деятельности и полноценной самореализации в социокультурной сфере. Возрастает ценность и значимость деятельности педагога-хореографа.

В одной древней притче человек обратился к мудрецу: «О, премудрый, научи меня отличать истину от лжи, красоту от безобразия. Научи меня радости жизни». Подумал мудрец и научил человека танцевать.

Я выбираю профессию хореографа, потому что мне хочется творить, раскрывать себя творчески в любимом деле. Я хочу передавать всё, что я умею своим ученикам, прививать им любовь к танцам, раскрывать их лучшие физические и духовные качества. Конечно, это нелегкая профессия, она требует от человека большого профессионализма, терпения, посвященности, самоотдачи. Ей необходимо уделять массу физических усилий и душевных сил. Быть хореографом - значит постоянно находиться в поиске новых замыслов и идей. Быть хореографом - значит ежедневно отдавать подопечным свой жизненный и духовный опыт, приобщать их к миру прекрасного.

Профессия хореограф – это образ жизни. И тот, кто смог познать магию танца, проникнуться удивительной атмосферой этого прекрасного искусства, уже не может представить себя вне этой атмосферы. Так же как и я.

Список использованной литературы

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999. – С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. – М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
5. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
6. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. – С. 30-31
7. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996.
8. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. – Самара, Чт.1. – С.8-12.
8. Козловская А.З. Значение воспитания в процессе творческого развития Вестник Академии русского балета – 2012 — 28 – с.274-281
9. Мярина Ю.Р. Учитель с большой буквы Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2013. – 10. – С..24-25
10. Смирнов С. А., Котова И. Б., Шиянов Е. Н. Педагогика педагогические теории системы технологии. – М. Академия 2013. – 225с.
11. Терещенко Н.В. Творческая основа формирования индивидуального стиля деятельности учителя балльной хореографии [электронный ресурс]. – Режим доступа <httpwww.infolibrary.com.ua>
12. Юрова Н. В. Основные направления развития профессиональной компетентности Инновационные образовательные технологии. – 2015. — 2. — С.59-63.

ПРИЛОЖЕНИЕ





