

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Кагальницкая детская школа искусств им. М.И.Глинки
Азовского района Ростовской области**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА

по теме:

**«Активизация музыкально-слуховых представлений в процессе работы
над программным репертуаром**

Подготовила:
преподаватель фортепиано
Брежнева Л.Т.

с.Кагальник 2020г.

Тема урока: Активизация музыкально-слуховых представлений в процессе работы над программным репертуаром.

Цель: музыкально-теоретическое осмысление изучаемых музыкальных произведений, как наиважнейшее условие активизации музыкально-слуховых представлений.

Задачи:

Обучающие:

- изучение и осмысление музыкальных произведений в их нотной записи;
- анализ нотной записи, раскрывающей сущность мелодико-гармонического построения пьесы и ее структуры;
- развитие слухового самоконтроля

Развивающие:

- активизировать музыкально-слуховые представления в процессе работы над музыкальными произведениями;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- побуждать ученика к активности и самостоятельности в процессе работы.

Воспитательные

- повышение мотивации к занятиям;
- воспитание у ученика-пианиста чувства ответственности за качество исполняемых музыкальных произведений;
- воспитание потребности в познавательной деятельности.

Прогнозируемый результат: повышение качества исполнения изучаемых музыкальных произведений в результате активизации внутренне-слуховых процессов.

Реализуемые технологии:

- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- индивидуализация и дифференциация обучения;
- педагогического сотрудничества;
- здоровьесберегающая.

Методы обучения:

- проблемно-поисковый;
- метод целостного анализа музыкального произведения;
- метод дифференцированного анализа музыкального произведения;
- метод словесного пояснения;
- метод «наведения»;
- метод «показа»;
- метод обобщения;
- исполнение учебного репертуара с установкой на предслышание последующего развертывания музыки;
- разучивание музыкального произведения, проникновение в его выразительную сущность исключительно через мысленное проигрывание нотного текста;
- чередование мысленного проигрывания фразы или предложения с исполнением на инструменте;

Наглядность: портреты композиторов, репродукции картин-пейзажей.

Оборудование: фортепиано, ноутбук, клавишный синтезатор.

Продолжительность урока: 40 минут

Программа: Дополнительная профессиональная общеобразовательная программа

Предмет: «Специальность и чтение с листа»

Учащаяся: Позднякова Мария — 3 кл.

Характеристика: Позднякова Мария имеет хорошие музыкальные данные: устойчивое чувство ритма, цепкую музыкальную память, развитое мышление. Эмоционально отзывчива на музыку, темпераментна. К занятиям относится серьезно. Умеет анализировать свое исполнение.

Обоснование темы урока: проблема музыкально-слухового развития как основы музыкального воспитания и учебно-исполнительской деятельности не нова, по-прежнему крайне актуальна.

Обучение игре на фортепиано — сложный, объемный и многосоставной процесс. Но основной его целью, наряду с формированием пианистических умений и навыков, является развитие музыкальных способностей и, в частности-музыкального воображения.

По мнению И.Гофмана: «в нашем воображении вырисовывается звуковая картина. Она действует на соответствующие доли мозга, возбуждая их ... затем это возбуждение передается двигательным нервным центрам, занятым в музыкальной работе».

Наиважнейшее условие формирования и развития способности музыкально-слуховых представлений лежит через навыки грамотного прочтения нотного текста в процессе разучивания произведения. Педагог должен воспитывать у ученика бережное отношение к авторскому тексту, чувство ответственности за выполняемое им задание. Тщательное изучение произведения в его нотной записи является решающим для активизации музыкально-слуховых представлений.

Не менее важным условием формирования музыкально-слухового представления является развитие слухового самоконтроля. Процесс трансформации музыкально-слуховых представлений нуждается и в серьезных теоретических знаниях.

Развитие внутренне-слуховой сферы ученика-пианиста — это долгий и сложный процесс от простых элементарных форм слуховых представлений (младшие классы) до творческих проявлений воображения (старшие классы). Становление и развитие ученика-пианиста возможно лишь в процессе учебно-исполнительской деятельности. Этот процесс может быть полноценным лишь в случае активизации аналитических и поисковых функций мышления, а также самих музыкально-слуховых представлений.

Музыкальный материал:

- Гамма ми мажор.
- Т.Лак. Этюд до мажор.
- Й Гайдн. Сонатина до мажор 1ч.
- Р.Глиэр. В полях соч. 34 №7.

План урока.

I Организационный момент (3 мин.).

Введение в тему урока. Краткая характеристика ученицы.

II Основная часть.

- Гамма ми мажор (5 мин.).

- Разучивание текста этюда до мажор Т.Лака (7 мин.)
- Работа над экспозицией сонатины до мажор Й Гайдна (13 мин.)
- Работа над пьесой «В полях» на этапе целостного оформления (7 мин.)

III Заключение. Итог урока (5 мин).

Ход урока.

Организационный момент.

Приветствие, проверка готовности к уроку. Мотивация предстоящей учебной деятельности.

Краткая характеристика учащейся..

Сообщение плана работы.

Основная часть.

1. Работа над гаммой ми мажор.

При работе над гаммой контролируется качество звука, динамическая и ритмическая ровность звучания легато, особое внимание обращается на заблаговременное гибкое подкладывание первого пальца и плавный перевод руки из одной позиции в другую. Исполнения гаммы на крышке фортепиано, исполнение гаммы с различными динамическими оттенками, штрихами. В процессе работы активизируется слуховой самоконтроль ученицы за качеством исполнения.

Домашнее задание: закрепление приемов исполнения при сосредоточенном слуховом самоконтроле.

2. Разучивание нотного текста этюда до мажор Т.Лака

Перед началом работы учащийся задаются вопросы:

- Что такое этюд?
- Кто сочинил данный этюд?
- Обозначение темпа.
- Тональность этюда.
- Какой вид техники совершенствуется в данном этюде?

Цель: формирование теоретической основы исполнительской деятельности.

Проверка домашнего задания. Анализ исполнения. Работа на уроке над исполнением трудных мест, проигрывание технических формул, составляющих этюд. Определение вместе с учащейся характера звучания (легкий и изящный) и работа над соответствующим звукоизвлечением. Исполнение отрывка этюда левой рукой с мысленным пропеванием мелодии.

Цель: активизации внутреннего слуха, повышение качества исполнения.

Домашнее задание: по образцу работы на уроке тщательно проучить текст первой части. Разобрать текст второй части.

3. Работа над экспозицией сонатины до мажор Й. Гайдна.

Предварительная краткая беседа о композиторе и стиле, созданном в рамках галантного стиля 18 века. Сообщение строения экспозиции.

Цель: накопление музыкально-теоретических знаний, расширение эрудиции. Проверка домашнего задания. Анализ исполнения. Совместно с ученицей выясняется строение экспозиции, общий характер сонатины, индивидуальность основных тем-образов. Характер сонатины оставляет впечатление необычайной свежести, бодрости и изящества.

Главная партия изложена в высоком регистре. Характер светлый, энергичный, бодрый. Морденты придают ей искрящийся оттенок. Композитор использует эффект «Эха». Первое предложение исполняется форте, а второе — пиано. Можно предположить, что мелодия исполняется флейтой, а легкое не загроможденное сопровождение — виолончелью.

Побочная партия изложена в тональности соль мажор. Она более напевна, имеет лирический оттенок. Гаммообразный пассаж приводит к кульминационной точке. Заключительная партия изложена в сопровождении органного пункта.

Проводится тщательная работа над отдельными темами с целью добиться возможно более отчетливого выявления их индивидуальных особенностей.

Ученице предлагается представить себе темы-образы главной и побочной партии. Вместе с ученицей рисуются в воображении портреты девочек (веселая, озорная) и (изящная, грациозная).

Цель: активизация аналитических и поисковых функций мышления, а также самих музыкально-слуховых представлений.

Ученице так же предлагается исполнить темы главной и побочной партии на синтезаторе, подобрав соответствующие тембры инструментов. В работе также уделяется большое внимание грамотному прочтению нотного текста, преодолеваются технические сложности.

Цель: выявление музыкально-слуховых представлений в процессе воспроизведения нотного текста.

Домашнее задание: закрепить результаты работы в экспозиции.

4. Работа над пьесой «В полях» на этапе целостного оформления.

Проверка домашнего задания: сосредоточенное, творчески приподнятое исполнение пьесы целиком. Анализ исполнения. Следя по нотам, прослушивание пьесы «В полях» в исполнении Цветиковой Александры. Анализ исполнения.

Приемы работы на уроке:

- исполнение пьесы на крышке фортепиано;
- чередование исполнения на инструменте с мысленным проигрыванием;
- мысленное пропевание мелодии при исполнении сопровождения на инструменте (средняя часть).

Цель: повышение качества исполнения в результате активизации музыкально-слуховых представлений.

Домашнее задание: продолжить работу по образцу.

Заключительная часть:

- рефлексия;
- рекомендации по подготовке в домашней работе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
2. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1977.
3. Гофман И. Фортепианная игра. - М., 1961.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности «Таланты — XXI век» 2004.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс 2002