

Бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Тюкалинская детская школа искусств» Омской области

**«Из-за лесу, лесику»**  
**Народные песни Тюкалинского района Омской области**

Учебно-методическое пособие  
для учащихся старших классов ДШИ, ДМШ,  
средних и высших учебных заведений

Составитель: Сажина Маргарита Анатольевна  
преподаватель отделения «Музыкальный фольклор»

## Предисловие

С незапамятных времен песни передавались устно. Лишь с 80-х годов стали появляться первые сборники бытующих песен Омской области, разных по происхождению, характеру и функции народной жизни.

В нашей области бытуют песни различных жанров, в том числе свадебные, лирические, вечерочные, романсы и т.д.

Настоящая работа представляет собой исследование в области собирания и расшифровки русских народных песен Тюкалинского района Омской области. Работа основана на песенном материале, записанном в 2007 – 2010 годах от: участниц народного фольклорного ансамбля «Сибирячка» г. Тюкалинска Ванюшиной Галины Иосифовны, Поляковой Анны Андреевны, Романовой Валентины Ивановны, его солистки Черновой Клавдии Степановны, активной участницы самодеятельности Атрачинского СДК Богдановой Валентины Куприяновны и долгожительниц села Троицк, сестер: Петровой Таизы Степановны и Карандейкиной Лидии Степановны.

Жанровый диапазон песенного фольклора, собранного мною в сборник довольно широк: это лирические песни, свадебная, вечерочная, семейно-бытовая, плясовая, солдатская, народные романсы, духовные стихи. Песенные тексты довольно просты и доступны вниманию слушателя. В них повествуется о жизни и взаимоотношении людей.

Песни сборника могут быть использованы в репертуаре фольклорных ансамблей старших классов ДШИ И ДМШ, средних и высших учебных заведениях, самодеятельных коллективах.

## 1. Творческие портреты исполнителей

Прежде хочется сказать много теплых слов в адрес исполнительниц записанных мною песен, которые со своей искренностью отозвались на просьбу вспомнить и напеть старые, забытые сейчас песни. Буквально по крупицам вспоминали они некоторые фрагменты своих песен, щедро, бескорыстно и заинтересованно делились тем, что могли восстановить в памяти и исполнить.

Одними из исполнительниц песен для этого сборника – стали жительницы села Троицкое, две родные сестры: Таи́за Степановна Петро́ва 1926 года рождения и Ли́дия Степановна Кара́ндейкина 1928 года рождения.

Отец уроженец Курска, мать с Чернигова. До 1938 года семья жила на Украине. В годы репрессий отца забрал и расстрелял НКВД, мать с детьми объявили врагами народа. Пришлось уехать в далекую Сибирь.

Замуж сестры вышли в Троицке. После войны, как говорят, выбирать не приходилось, увезли в соседнее село, показали раз жениха, да и сошлись жить. Свадеб в то тяжелое время не играли, не на что было.

Женщины всю жизнь проработали в колхозе: Таи́за Степановна на звероферме бригадиром, потом в должности дезаиратора (травила на ферме крыс, мышей, ставила уколы больным зверям), Ли́дия Степановна до пенсии на ферме дояркой

С ранних лет каждая из них слушала песни матери и других женщин, которые пелись тогда в каждом доме. Многие песни запомнились им на всю жизнь. Много лет сестры выступали на сцене местного Дома Культуры и в соседних селах со своими песнями, частушками, небылицами, баснями. Имеют много благодарностей, грамот от руководства сел, управления культуры Тюкалинского района.

Не всегда в жизни судьба была ласкова к этим женщинам, но никогда не расставались они с песней.



(Крайние по бокам сёстры Л.С. Карандейкина и Т.С. Петрова)

Следующая исполнительница – это Клавдия Степановна Чернова, рожденная в 1925 году, в деревне Федосеевка, что в сорока километрах от Тюкалинска.

Мать с Брянщины, тятя (так зовёт отца) родом с Орловской Губернии. Еще до революции родичи родителей пришли пешком на Сибирскую землю, в поисках лучшей жизни. В их родных краях тогда земля была барская, а чтобы прожить в те не легкие времена, еще и прокормить немалое семейство, нужны были поля.

В годы войны Клавдия Степановна, как и все тогда, работала в колхозе, занималась полевыми работами. В 1945 году вышла замуж и переехала в Тюкалинск. До пенсии проработала продавцом в Тюкалинском промкомбинате.

С малых лет, мать привила ей любовь к песне. Поэтому выйдя на пенсию Клавдия Степановна стала активной участницей самодеятельности. В то время в 1985 году, на базе Тюкалинского Дома Культуры был создан фольклорный ансамбль «Сибирячка», руководителем его была женщина, которая любила, ценила и собирала фольклор родного района, Алла Семёновна Лапшина. Коллектив много выступал, был уважаем и популярен среди жителей района, так же был неоднократным участником и победителем фестивалей, конкурсов среди самодеятельных коллективов народной песни. Клавдия Степановна стала его незаменимой солисткой.



(Чернова Клавдия Степановна)

Такими же преданными участницами этого фольклорного события для района стали:

Ванюшина Галина Иосифовна 1938 года рождения, уроженка деревни Кумыра Тюкалинского района. Её родители переселенцы из Киевской

губернии. С детства женщина слышала песни на украинском языке и знает их не мало.

Романова Валентина Ивановна 1935 года рождения, приехала из Горьковской области 50 лет назад. Песню любит с детства, с малых лет слушала родителей и перенимала мастерство.

Полякова Анна Андреевна 1939 года рождения, родилась в деревне Николаевка Тюкалинского района, в 1946 году переехала в сам Тюкалинск. Родители переселенцы из Чернигова.

И по сей день, эти женщины стараются не забывать те песни, которые пели всю жизнь. Веселые, общительные они постоянные члены Тюкалинского клуба «Ветеран». Ни один праздник или день рождения для них не обходится без застолья и задушевных песен, которые когда-то они пели со сцены для любимого зрителя.



(Слева направо: Полякова Анна Андреевна,  
Романова Валентина Ивановна,  
Ванюшина Галина Иосифовна)

Еще одна исполнительница – это Богданова Валентина Куприяновна 1935 года рождения, родилась в селе Атрачи Тюкалинского района. Была одной из активных участниц художественной самодеятельности местного СДК. Имеет награды, грамоты, до сих пор принимает участие в районных мероприятиях, выставках со своим рукоделием, имеет поощрительные призы. По просьбе работников дома культуры Валентина Куприяновна часто встречается со школьниками, проводит беседы, делится своими воспоминаниями об обрядах и народных праздниках.

## 2. Лирическая

Русская лирическая песня раскрывает нам духовный мир народа. В ней человек отразил все свои сокровенные мысли, чувства, переживания. Круг музыкальных образов лирической песни, необычайно широк: есть грустные и удалые, глубоко печальные и грозно - мужественные, мягко - женственные и тихие, необычайно светлые. Эти песни лежат ближе всего к душе, к чувствам человека. Они живут, как память о былом, как частица высокой духовной культуры нашего народа.

Старинная лирическая, или, как её ещё в народе называют, «протяжная», песня, выделяется среди других песенных жанров красотой своих напевов, глубиной и серьёзностью и в то же время необыкновенной поэтичностью содержания.

Мелодика лирических (протяжных) песен необычайно богата и разнообразна. Большинству этих песен присущи: широта мелодического развития, выразительное применение разнохарактерных внутрислоговых попевок, использование широких интонационных ходов, свободное и протяжное дыхание, распевность, свобода ритмического изложения. В многообразии старинных лирических песен нередко можно встретить и напевы сравнительно простого мелодического склада.

В исполнении талантливого певца или группы искусных песенников она производит волнующее, незабываемое впечатление.

(Лирическая) зап. в с. Атрачи  
Тюкалинского района Омской области

## Не журишь, девка.

5 1. Не жу-ришь де - вка, не жу -ришь кра -сна. Ве-се-лись по-ка мо - ло - да. Ой, не жу-  
9 рись де - вка, ве-се-лись кра-сна, ве-се-лись по-ка мо - ло - да. 2. Вот про-  
13 йдет ле - то, вот про-идет о - сень, не вте - чет, у-те-чет во да. За-шу-  
17 мит ме-тель, ста-нет бе-лой сталь и по-йдут и по-йдут хо-ло-да. Ой, за-шу-  
ко-шко сад не при-дет на-зад, не по-йдешь да на у - ли - цу. Ой, под о-  
//да. 3. Так и мо - ло - дость про-идет, ой, шу- мит, ой, вол-ну- ет - ся. Под о-  
//ду.

Не журишь, девка не журишь красна  
Веселись, пока молода  
Ой, не журишь девка, веселись красна  
Веселись, пока молода

Вот пройдет лето, вот пройдет осень  
Не втечёт, утечёт вода  
Зашумит метель, станет бел(а)й степь  
И пойдут, и пойдут холода  
Ой, зашумит метель, станет бел(а)й степь  
И пойдут, и пойдут холода

Так и молодость пройдет  
Отшумит, отволнуется  
Под окошком сад не придет назад  
Не пойдешь, да на улицу  
Ой, под окошком сад не придет назад  
Не пойдешь, да на улицу

(Лирическая) зап. в с. Троицк  
Тюкалинского района Омской обл.

## Синя моречко широко

$\text{♩} = 100$

Си - ня мо - рюш - ко глы - бо - ко не ви - дать морс ко - го дна

8

си - ня мо - рюш - ко глы - бо - ко не - ви - дать мор ско - го дна.

Синя моречко широко,  
Не видать морского дна

Я от мамоньки далеко  
Не видалась года два

Встань ко мамонька пораньше,  
Да послушай на заре

Ни твоя ли дочка плачет  
В чужой дальней стороне

Мамка дочке говорила  
Не люби дочь моряка

Моряк (с)полюбит и уедет  
Ты останешься одна

Куда мне девице деваться  
Куда мне скрыть свои глаза

Пойду я в мор(я) утоплюся  
Пускай несет меня волна

Когда я к морю подходила  
И говорила, свет прощай

Прощайте кустики березки,  
Прощай и ты изменщик мой

### 3. Вечерочная

Вечерочные (вечерошние или вечериночные) песни объединяет обширный круг игровых, шуточных и лирических молодежных песен, исполнявшихся в прошлом долгими зимними вечерами на «вечерках», «пряदिмах» или «посиделках» – зимних сборищах молодежи.

По своему поэтическому содержанию и по особенностям музыкальной формы вечерочные песни весьма сходны с хороводными. Общности этих двух жанров способствовало еще и то, что в зимнее время года традиционные хороводные игровые песни исполнялись в избах в повседневной обстановке «вечерок» и «посиделок», в праздничное время на святочных игрищах.

По рассказам старожилов Тюкалинского района, участниц фольклорного коллектива «Сибирячка», для вечеров парни снимали большую избу, куда засветло сходились девушки и, занимаясь вязанием или вышиванием пели разные, чаще любовные песни, и с интересом обсуждали предстоящий веселый вечер.

К вечеру начинали сходитьсь парни – кто по одиночки, кто гурьбой, и обязательно с гармонистом или балалаечником. С припевками они могли пройтись вдоль забора и под окнами, давая девушкам заранее знать, что уже пришли, а затем шумно вваливались в жарко натопленную избу. Войдя, они внимательно оглядывались, некоторые из них на вечерке не оставались, шли дальше, на другие посиделки, искать девушек для них более привлекательных.

Среди тем подвижных вечерочных песен встречается тема любви. В протяжных лирических песнях присутствуют темы любви, тяжелой женской доли, безвыходности ситуации, измены мужа.

## Я из горенки, во горенку

Я из го - рен - ки во го - рен - ку хо - ди \_\_\_\_\_ ла ой, на - ри - со - ва -  
6  
ный то шкав - чик от - ва - ри \_\_\_\_\_ ла.

Я из горенки во горенку ходила  
Ох, нарисованный я шкафчик отворила

Нарисованный я шкафчик отворила  
Ох, я из шкафчика графинчик доставала

Я из шкафчика графинчик доставала  
Ох, я своего любезного угощала

Всё, про всё то я с милым говорила  
Одно тайн(о)я словечко (с)позабыла

Одно тайн(о)я словечко (с)позабыла  
Ох, я забыть то не забыла, (с)потаила

### 4. Свадебная

Свадебные песни составляют одну из любимых и хорошо сохранившихся областей русского народного песенного творчества. В то время, как песни годового земледельческого круга уже начиная со II половины XIX века в большинстве великорусских областей стали заметно исчезать из быта и забываться, сохраняясь лишь в память отдельных народных певцов старшего поколения, старинные свадебные песни по-прежнему оставались любимыми и повсеместно распространенным видом традиционного народного песенного творчества. Отнюдь неслучайно в сборниках русских народных песен количество записей напевов свадебных песен во много раз превышает число записей календарных песен.

Свадебные песни составляют один из наиболее мелодически богатых и национально – самобытных разделов русского народного песенного творчества.

Поэтику свадебных песен отличают черты, присущие этому жанру. Зримость и яркость образам придают эпитеты, слова-символы.

К сожалению, в Тюкалинском районе не достаточно сохранён свадебный обряд, поэтому в работе представлена только одна свадебная песня: «Из-за лесу, лесу тёмного».

(Свадебная) зап. в г. Тюкалинске  
Омской области

### Из-за лесу-лесику.



1. Из - за ле - су\_ ле - су\_ те - мно - го из - за са - ди - ку да зе ле - но - го.

Из-за ле...су, лесу темного  
Из-за садику, да зеленого

Летит стадушко, да гусиное  
Друго стадо ле...бедино

Стадо со стадом, да смешалось  
Задня лебедь, да ...утерялась

Стали гусюшки, да погл(ё)дываь  
Лебедь белую..., да поклёвывать

Уж вы гуси, гуси сер(ы)(я)  
Вы не клюйте на...шей лебеди

Вы не знали, не ведали  
Откуль сватухи..., да наехали

Вы не знали, не ведали  
Откуль сватухов..., да господь принёс

## 5. Плясовая

Народная пляска представляет собой свободную хореографическую импровизацию, развертываемую на основе характерных национально-своеобразных танцевальных движений. В отличие от позднейших городских танцев, народная пляска, как правило не связана строго регламентированной последовательностью движений, условным, привычным расположением танцевальных фигур.

В старину существовало различие между плавными девичьими и женскими плясками, с одной стороны, и молодецкими - с другой. Традиционная женская пляска степенная, строгая, сдержанная. В плясках женщина “плышет лебедушкой”, чуть заметно переступая с ноги на ногу.

Плавной и сдержанной женской пляске можно противопоставить подвижную и стремительную удалую мужскую пляску с “подскоком” и “вприсядку”. С резкими и сильными телодвижениями, виртуозной техникой ног, открывающую неограниченные возможности “выходки” в пляске, как проявления высокого мастерства и личного творчества.

В большинстве плясовых песен преобладает разнообразная шуточная тематика, иногда любовная. Нередко, текст плясовой песни складывается из самостоятельных, сюжетно не связанных один с другим куплетов-звеньев, приближая пляску к поздней частушке.

(Плясовая) зап. в г. Тюкалинске  
Омской обл.

### Частушки

4 1. Ми - луй по - ми - рай, я во - ю, по - йду ми - лжегроб от - кро - ю. Вы - йди ла - дан, вы - йди дым, о - с - та - нься, ми - ленький жи - вом. 2. Ах, ах, а - ха тки, ка - ки ре бя та ма ха - тки. Из за ко чек, из - запней, да

8 не ви - дать на - ших па - рней. 3. Е - ли, е - ли, е - ли - чки по -

10 спе - ли бе - зо вре - ме - чки, по - спе - ли а - лы - е цве - ты, да не то - суй ни я, ни ты.

## 6. Городская народно-бытовая

Это народная песня, звучавшая во второй половине 18 и в 19 веках, на улицах и площадях больших городов, на постоянных дворах и в трактирах, среди дворовой челяди в барских усадьбах, а также в быту солдат и матросов. Это преимущественно городская песня, с присущим ей своеобразными выразительными особенностями поэтического и музыкального языка.

Важная стилевая особенность мелодического склада городских песен заключается в их аккордово - гармонической основе и простом четком ритме. Городскую песню всегда не трудно узнать по особенностям её стихосложения, близкого к литературному (силлабо-тоническому). Равно слоговые строчки имеют отчетливые двухдольные или трехдольные (реже четырехдольные) ударения, образующие стихотворные стопы. Становится обязательной рифма, причем не только параллельная, но перекрестная, когда рифмовка производится через строчку.

(Гор. народно- бытовая) зап. в г. Тюкалинске  
Омской обл.

### Ехали солдаты

$\text{♩} = 72$

3 Е - ха - ли сол - да - ты со служ - бы до - мой  
на пле - чях по - го - ны, на гру - дях крес -

Ехали солдаты  
Со службы домой.  
На плечах погоны,  
На грудях кресты.

На плечах погоны,  
На грудях кресты.  
Едут по дорожке.  
Родитель идёт.

Здорово, папаша!  
Здорово, сынок!  
Расскажи, сыночек,  
Про службу твою.

Расскажи, сыночек,  
Про службу твою.  
Служба, слау Богу,  
Прошла хорошо.

Служба, слау Богу,  
Прошла хорошо.  
Расскажи, папаша,  
Про семью твою.

Расскажи, папаша,  
Про семью твою.  
Семья, слау Богу,  
Прибавилася.

Семья, слау Богу,  
Прибавилася.  
Жёнка молодая  
Сына родила.

Жёнка молодая  
Сына родила.  
Сын отцу ни слова,  
Вскочил на коня.

Сын отцу ни слова,  
Вскочил на коня.  
Подъезжает к дому  
Родительскому.

Мать его встречает  
С иконой святой,  
Молодая жёнка  
С горящей слезой.

Мать его встречает:  
Прости, сын, жену!  
Тебя, мати, прощаю,  
Жены никогда!

Закипело сердце  
В солдатской груди,  
Заблистая сабля  
В могучей рук(и).

Заблистая сабля  
В могучей рук(и).  
Скатилась головка  
С неверной жены.

Скатилась головка  
С неверной жены.  
Чего же я наделал,  
Чего наробил?

-Чего же я наделал  
Чего ж наробил?  
Но жёнку я зарезал,  
Сам себя погубил

Жёнку я зарезал,  
Сам себя погубил  
Жёнку захоронят  
Меня закуют.

Жёнку захоронят,  
Меня закуют.  
Бедную малютку  
В приют увезут.

## 7. Романс

Содержание романсов это всегда несбывшееся или неразделенная любовь, иногда даже с печальным исходом. По поэтике много огласовок.

Раскрытию внутреннего содержания песни способствуют вопросительная форма предложения, с которой женщины обращаются к возлюбленному.

Романс относится к виду бытовой лирики. Уже с конца 17 века песня-романс стала одним из любимых жанров городского быта, имеет детальную связь музыки и текста. В них встречаются темы любви, тяжелой женской доли, безысходности положения. В жестоком романсе нет внутрислоговых распевов, каждый слог соответствует звуку.

Мелодика опирается на семиступенную диатонику с ярко-выраженным тоническим устоем. Диапазон песен неширок, в пределах октавы, в одноголосных песнях. Песни отличаются не очень развитой мелодической линией, поступенные движения, не широкие мелодические ходы, только несколько раз появляются скачки. Нет широкого дыхания характерного для лирики. Встречаются распевы не более чем из трёх звуков на один слог. Структура стиха романса разнообразна. В них встречаются двух, трёх, четырёх, шестистиховая структура.

(Романс) зап. в г. Тюкалинске

Омской обл.

## Меж крутых бережков

$\text{♩} = 100$

Меж кру-тых бе-реж-ков ре-чи-ка то Во-лы-га ой да те-чет,

5  
всле-ды то за не-ей по ой, по вол-нам ло-

7  
дка ле-гы-ка ой. да ply-вет.

Меж крутых бережков реч(и)ка то Волга ой, да течёт  
В след(ы) то за нею по волнам лодка лёгка ой, да плывет

В ней сидел молодец, шапка с кистью ой, да на нем  
Он с веревкой ой, да в руках волны резал ой, да веслом

К бережку подплывал, лодку то в мель привязал  
Сам то на берег ой, да сошел, соловьем про... ой, да просвистал

А на бреге на том, высокий терем ой, да стоял  
В нем та красotka ой, да жила, он её вы... ой, да вызывал

Одиноко она отварила ой, да окно  
Приняла мо... ой, да молодца, по веревке ой, да умно

Ночку всю пировал с ней наглядной ой, да душой  
Утром то рано ой, да с зарей возвращался ой, да домой

Муж красавицы был воевода ой, да лихой  
Повстречал мо... ой молодца он в саду ой, да над рекой

Долго бились они на крутом берегу  
Не хотел ой, да уступать воевода ой, да врагу

Наконец порешил воевода мо... ой, да молодца  
По реке ой, да по волнам шапка с кистью ой, да плыла

(Романс) зап. в с Троицк Тюкалинского р-она  
Омской обл.

## Стояла дикая сосна

$\text{♩} = 100$

Сто-я-ла ди-ка-я сос-на и над ре-ко-ю ве-ко-ва-

5  
-ла а на мо-ей бе-лой гру-ди дев-ченка пла-ка-ла ры да-ла.

Стояла дикая сосна и над рекою вековала  
А на моей белой груди девчонка плакала – рыдала

Не уезжай дружочек мой, побудь же золотце со мною  
Я так обижена судьбой, а ты смеёшься надо мною

А мой конёк стоит в седле, я на чужбину уезжаю  
А что случится там со мной, про это я и сам не знаю 2 раза

## Приборной ноченькой холодной.

2 При - бо - р(ы)-най - то но - че - ни ки - хо - ло - дной

4 скры - ва - лся да ме - сяц во - бла - я - ках. 2. Скры - ва - лся ме - сяц в об - ла - ках.

6 на - то - ли то зе - ле - на - е кла - ды - би - ще взо - шла ли та кра - са - ви - ца - в сле - зах.

3. О на ли та взо шла на край мо - ги - лы гла - во - и - то на па - мят - ни - ки ле - гы - ла.

Прибор(ы)ной та ноченик(и)й холодной  
Скрывался да месяц в обла(я)ках

Скрывался месяц в облаках, на то ли то зеленое клад(ы)бище  
Взошла ли та красавица в слезах

Она ли то взошла на край могилы  
Главо(и), то на памятник(ы) легла

Своим(ы) то унылым голосочком  
Легла на памятник(ы) головой

Вдруг та могила задрожала  
Из гроба, то голос раздал(ы)ся

Уйди же, уйди отсули злодейка  
Не требуши моих костей

Мое тело призатлело  
Начинают кости гнить

## Зачем стоишь ты до полночи.

1. За - чем сто - ишь ты до по - л(ы) - но - чи у ра ст во - ре н - но - го ок - на Ко - го ты ждешь, о ком стра да  
6 да ешь? За вет - ных пе - сен не по - ешь? 2. За - чем ве - че - р(ы) - не ю по - ро - ю од - на вы  
12 хо дишь на крыль - цо? За - чем го - ря - че - ю сле - зо - ю ты мо - ешь бе - ло - е ли - цо?

Зачем стоишь ты до пол(ы)ночи  
У растворенного окна  
Кого ты ждешь, о ком, да страдаешь?  
Заветных песен не поешь.

Зачем вечернею порою  
Одна выходишь на крыльцо  
Зачем горячею слезою  
Ты моешь белое лицо?

Зачем вот знать, о ком страдаю  
Зачем вам знать, кого люблю?  
Кого люблю, того здесь нету  
О ком страдаю, не скажу

К дому подъехала коляска  
А в ней мой миленький сидел  
Костюм военный и фуражка  
И заряжен был пистолет

Мы повенчаться не успели  
Погиб мой милый на войне  
Да и зарыты его кости  
Ох в чужой дальней стороне

## 8. Солдатская

Особый жанр народной лирики представляют также песни солдатские. Фольклорные солдатские песни, которые нам известны, носят более или менее ярко выраженный протяжный характер. Вся жизнь солдата, от момента призыва и до смерти на поле сражения, отражена в этих песнях. Солдату не до лазоревых цветочков и шелковой травы, и о них он никогда уже не поет. Он поет о писарях, забрывающих лоб, о муштре, учениях, тяжести солдатской службы с караулами, трудными переходами, тяжелой амуницией, зном и холодом, о нечеловеческом с ним обращении, о море крови и трупах после боев. Но вместе с тем эти песни — не жалобы и не стоны. Это правдивое изображение жизни.

Вопреки этой жизни солдат знает, что он выполняет долг перед родиной, и служит верно. Все это заставляет нас выделять солдатские песни в особый жанр народной песни. Предмет этих песен — солдат в быту, в буднях солдатской жизни. Эти воины, живущие так тяжело и трудно, вдали от родных земель и от своих семейств, выносят на своих плечах все тяжести исторических побед русского оружия.

(Солдатская) зап. в с. Троицк Тюклинского р-она  
Омской области

### Мой конь гнедой

Мой конь гне-дой ско-ма-той гри-во-ю ус-та-ло ржет ко-го то ждет, мой  
6  
конь гне-дой ско-ма-той гри-во-ю ус-та-ло ржет ко - го то ждет. А

Мой конь гнедой с косматой гривой  
Устало ржет кого -то ждет

А у ворот военной школы  
Красотка горьки слезы льет

Куда, куда казак стремишься,  
Куда ты держишь дальний путь?

Спешу я в край страны далекой  
Спешу рабочим помогать

Быть мо... жет еду ненадолго  
Быть может еду навсегда

Быть мо... жет меткая винтовка  
Из-за куста сразит меня

Полье... тся кровь моя горяча  
Польется алою рекой

Никто над кровью не заплачет  
Никто слезинки не прольет

Запла... чет мать моя родная  
Бандитка песню запоет

## 9. Духовный стих

Народные духовные стихи – жанр музыкально-поэтического эпоса религиозного содержания, исполняемый вне богослужения.

Специфика этого жанра появляется в его особом поэтическом строе. Духовные стихи, как ни один жанр фольклора, отражают глубинное понимание традиционным человеком «веры крещеной». Эти песни на религиозные сюжеты напрямую не связаны с деятельностью церкви, в них, скорее, отражается истинный смысл такого понятия, как «народное православие».

Исполнение духовных стихов было регламентировано - в Великий пост церковью запрещалось пение «мирских» песен, исключением являлись духовные стихи (поэтому их иногда называют *постовыми* песнями). В некоторых старообрядческих согласиях (у беспоповцев: молокан, духоборцев) этот жанр выполнял функцию церковного богослужения в похоронно поминальной обрядности.

Духовные стихи вносят в традиционную культуру иную систему ценностей и морально-этических норм: то, что считалось хорошим для языческого сознания (богатство, достаток, физическая красота), христианской моралью истолковывалось как мирской соблазн.

(Духовный стих) зап. в с. Троицк Тюкалинского р-она  
Омской области

## Святы крепки.



Святы крепки, святы бессмертны  
Помилуй нас

Пошла душа ко господу  
Ко господу

А кто душу встречать будет?  
Встречать будет?

Встренут душу святы ангелы  
Святы ангелы

Святы ангелы с апостолами  
Со апостолами

Иисус Христос с иконами  
С иконами

Пели возле гроба, на похоронах

(Духовный стих) зап. в с. Троицк Тюкалинского р-она  
Омской области

## Пресвятая Богородица.

5 Пресвя- та- я Бо - го - ро - ди - ца спа - си нас,  
Ты спа- си нас, Бо - го - ро - ди - ца, по - ми - луй.

The image shows a musical score for a spiritual song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and folk-like. The lyrics are written below the notes. The first line of music ends with a double bar line and a repeat sign. The second line of music continues the melody and also ends with a double bar line and a repeat sign.

Пресвятая Богородица  
Спаси нас

Ты спаси нас богородица  
Помилуй

Без тебя моя Богородица  
Мы, (с)погибнем

А с тобой богородица  
Мы, воскреснем

Во время засухи ходили вокруг леса, пели призывая дождь.

## Оглавление

Предисловие.....	1
1. Творческие портреты исполнителей.....	2
2. Лирическая.....	5
«Не журишь, девка» зап. в г. Тюкалинске от К.С. Черновой (1925 г.р.).....	6
«Синя моречко широко» зап. в с. Троицк от Л.С. Крандейкиной (1928 г.р.) и Т.С. Петровой (1926 г.р.).....	7
3. Вечёрочная.....	8
«Я из горенки, во горенку» зап. в с. Атрачи Тюкалинского района от В.К. Богдановой(1935г.р.).....	9
4. Свадебная.....	9
«Из-за лесу, лесуку» зап. в г.Тюкалинске от К.С. Черновой (1925 г.р.), Г.И. Ванюшиной (1938 г.р.), В.И. Романовой (1935 г.р.).....	10
5. Плясовая.....	11
«Частушки» зап. в г.Тюкалинске от Г.И. Ванюшиной (1938 г.р.).....	11
6. Городская народно-бытовая.....	12
«Ехали солдаты» зап. в г.Тюкалинске от К.С. Черновой (1925 г.р.).....	12
7. Романс.....	14
«Меж крутых бережков» зап. в г.Тюкалинске от К.С. Черновой (1925 г.р.).....	15
«Стояла дикая сосна» » зап. в с. Троицк от Л.С. Крандейкиной (1928 г.р.) и Т.С. Петровой (1926 г.р.).....	16
«Приборной ноченькой холодной» зап. в с Атрачи Тюкалинского района В.К. Богдановой (1935 г.р.).....	17
«Зачем стоишь ты до полночи» зап. в г.Тюкалинске от К.С. Черновой (1925 г.р.).....	18
8. Солдатская.....	19
«Мой конь гнедой» зап. в с. Троицк от Л.С. Крандейкиной (1928 г.р.) и Т.С. Петровой (1926 г.р.).....	19
9. Духовный стих.....	20
«Святы крепки» зап. в с. Троицк от Л.С. Крандейкиной (1928 г.р.) и Т.С. Петровой (1926 г.р.).....	21
«Пресвятая богородица» зап. в с. Троицк от Л.С. Крандейкиной (1928 г.р.) и Т.С. Петровой (1926 г.р.).....	22
Список рекомендуемой литературы.....	24

## Список рекомендуемой литературы

1. Сидорская О.Г. Ой, ты улица, ты широкая. Учебно-методическое пособие Омск: ООО «ЮНЗ», 2014.-150 с. - Вып.1.
2. Аркин Е.Я. Со венком я хожу. Народные песни Омской области. - Омск: Омская кн. изд., 1993
3. Аркин Е.Я. Ты берёзка моя. Народные песни Омской области. -Омск: Омская кн. изд., 1987
4. Егорий хоробрый: Всероссийский фестиваль русской традиционной культуры: Информационно-методический сборник / Сост. В.Ю. Багринцева, отв. ред. М.А. Жигунова – Омск «Салон печати «Диалог»», 2010
5. Русский народный праздник / научно-методическое пособие с аудио-приложением. / Отв. ред. М.А. Жигунова, Н.А. Томилина – Омск, 2005
6. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. – М.: Советский композитор. 1986 –Вып.3.

