

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДШИ № 4

Энгельсского Муниципального Района»

Преподаватель теоретических дисциплин:

Ковылова Светлана Евгеньевна

Методическая работа на тему:

**Место народного искусства в педагогическом процессе детской
школы искусств**

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину (актуальная задача нынешнего дня), не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, образно говоря, с молоком матери ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, произведения народного декоративно-прикладного искусства. Отмечая удивительную силу первых детских впечатлений, видный собиратель фольклора П.В. Киреевский говорил, что тот, кто не слышал русской песни еще над своей колыбелью и кого ее звуки не провожали во всех переходах жизни, у того не встрепейется сердце при ее звуках, она ему ничего не напомнит (Усова А.П.,:1980). Только в этом случае народное искусство, этот незамутненный источник прекрасного, оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант и оптимизм, трудолюбие предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Народное искусство многофункционально по своей природе и одна из его функций - воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере.

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные этические ценности, художественный вкус и являются частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения особенно сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт и сознание детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

На каждой ступени воспитания есть свой круг образов, привычек, представлений, эмоций. Они передаются ребенку, усваиваются им и становятся близкими, почти незаменимыми. В образах, звуках, красках, в чувствованиях предстает перед ним Родина, и чем ярче и живее эти образы, тем большее влияние они оказывают на него.

Народное творчество как проявление народного искусства близко по своей природе творчеству ребенка. Близость детям творчества народа обусловлена именно тем, что его образы связаны со всем укладом их жизни. Подчеркивая значение народного искусства для развития личности ребенка, известный психолог Б.М. Теплов писал: «Народное искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики ребенка, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственных чувств и формировании патриотических воззрений.» (Теплов Б.М.: 1970).

А. Канцедикас в книге «Искусство и ремесло» пишет: «Духовное богатство, высокая . содержательность, отсутствие второстепенных, малозначительных элементов, то есть сам характер информации, заключенный в произведениях народного искусства, обуславливает такие существенные качества принятой в нем системы, как поэтичность, декоративность, неизменно подчеркиваемые исследователями фольклора всех стран» (А. Канцедикас: 1977). Исследователи народного искусства В.Н. Василенко, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица и др. отмечают, что оно имеет четко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью.

Традиционность в народном искусстве имеет глубокие корни, уходящие в глубину веков. Веками отбирались и отрабатывались характерные черты той или иной музыки, пословицы, вида вышивки или росписи и т.д., их колорит, композиционный строй, элементы. Следующая существенная особенность народного искусства - его гуманность, человечность. Русское народное искусство очень содержательно и направленно на то, чтобы обогатить жизнь человека, сделать ее содержательной. Язык народного искусства (изобразительного, музыкального, речевого) не несет эклектики. Он лаконичен, в нем заключается совершенство композиции. Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный заряд духовного, эстетического, нравственного и патриотического идеалов, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает. Дети знакомятся с художественным

языком произведений. В результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образнее становится речь за счет усвоения сравнений, эпитетов, синонимов. На основе знакомства с народным искусством учащиеся учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представления о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, учащиеся испытывают яркие впечатления от жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них самих возникает стремление самим научиться создавать подобное прекрасное. Народное искусство синкретично по своему характеру. Разве можно представить себе народный обряд без национальной одежды или музыки, или без тех действий, которые отражают весь уклад крестьянской жизни, с ее размеренностью, цикличностью? В обряде все это слито в нерасторжимое единство. Поэтому обращение к народному искусству ставит перед педагогами проблему синтеза различных видов народного искусства: приобщаясь к народному творчеству, дети должны не только петь, но и рисовать, лепить, и танцевать, и импровизировать в игре, ощущая органическое единство всех этих проявлений народного творчества.

Осуществление изобразительной, художественно-речевой, музыкальной деятельности на материале народного искусства будет способствовать удовлетворению и такой потребности, как интеллектуальная, познавательная потребность в приобретении новых знаний о мире, об окружающей действительности. Познание искусства, в том числе и народного, строится на его восприятии, анализе, выделении основных характеристик, сравнении, сопоставлении, выделении сходства и различий, уподоблении и обогащении. Дети знакомятся с особенностями различными видами народного декоративно-прикладного искусства, спецификой его образности и другими национальными особенностями.

Дети познают разные образцы устного народного творчества: сказки, поговорки, потешки и др. Они понимают и запоминают меткость и краткость образов.

Познавая произведения народного искусства, учащиеся усваивают мудрость своего народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, уважение к человеку труда, бережное отношение к природе.

Трудно сказать, к какому виду народного творчества можно отдать предпочтение в его влиянии на детей. Народное искусство надо вводить в детскую жизнь естественно, без театрализации, так, как оно существует в жизни. Пусть дети играют в знакомые игры, водят хороводы, исполняют попевки, частушки не только во время проведения занятий и праздников, но и в повседневной жизни.

Одним из наиболее эффективных путей развития детского творчества является взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства, а точнее - народной музыки и декоративно-прикладного искусства - и взаимосвязь художественного слова и изобразительной деятельности. Наиболее высокая степень интегрирования художественного материала осуществляется при организации музыкальных театрализованных представлений, основу которых составляют традиционно обрядовые действия (святки, закличания весны, посиделки, ярмарки).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разнообразие народного художественного материала, интегрирование его в различных видах доступной детям художественно-творческой деятельности позволит решить задачи духовного и нравственного возрождения нашего народа, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Б.В. Афанасьев-«Избранные труды Т.З.М; издательство Академия наук
- 2) СССР,1954г.-335с.
- 3) А. Канцедикас «Искусство и ремесло» изд-во Москва 1977г.
- 4) Б.М. Теплов «Психология» изд-во Москва 1954г.
- 5) А.П.Усова изд-во просв.1980г.
- 6) В.А. Сухомлинский «Как любить детей» из-во просв.1980г.
- 7) В.В. Воронов «Педагогика школы в двух словах» из-во педагогическое об-во 2002г.
- 8) К.Д. Ушинский «Политологический словарь»из-во Москва 1998г.
- 9) К.Д. Ушинский «Педагогические сочинения»из-во просв.1978г.