

## **Введение**

Народный танец ценен тем, что выявляет характер, переживания, культуру, темперамент народа

(Игорь Моисеев).

Танец - вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрываются через пластику человеческого тела. Своими специфическими и пластическими средствами танец создает конкретное сценическое действие и передает его внутреннее содержание. Танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой многообразной жизни. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения создает его внешнюю характерность. На заре нового тысячелетия искусство танца достигло наивысшего развития.

Всестороннее изучение коми народного танца и танцев народов крайнего Севера важно, как с хореографической точки зрения, так и в качестве историко-этнографического источника для определения социальных отношений между людьми, эстетического уровня создателей и исполнителей танцев. Кроме того, данные хореографического искусства, сопоставленные с археологическими, фольклорными материалами и литературно-этнографическими сведениями прошлого и настоящего, позволяют более точно представить и понять этнические, в том числе этнокультурные контакты.

Любой коми национальный танец является эффективным фактором формирования ценностного отношения ребенка к окружающей действительности и к самому себе, активной по форме и моральной по содержанию жизненной позиции. В процессе занятий народным танцем формируются духовные ценности будущего гражданина-патриота. Именно это способствует формированию чувства патриотизма, национального сознания, любви к своему народу, гордости за его историческое прошлое; развития лучших черт своей нации - трудолюбия, уважения к родителям и семье, свободолюбия, бережного отношения к природе; ознакомлению, а впоследствии и детальному изучению лучших образцов культурного наследия народа, формированию ценностного сознания ее богатства и неповторимости. Национальный характер коми танца проявляется в целом ряде особенностей: хореографической и музыкальной структуре, исполнительской манере, колоритных деталях. Исполнение танца, в том числе и коми народного, несет в себе элементы художественного творчества. Танцующий стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить свое настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение.

В современных условиях всё более осознаётся опасность потери богатейшего наследия народного искусства, традиций коми фольклора во всём его жанровом многообразии в контексте региональной культуры, в её исторической динамике. Велика опасность тотальной унификации культурного мира, глобализации без учёта тенденций самоидентификации – этнической, культурной, гражданской. Сохранение и возрождение национальных культурных традиций может быть осуществлено лишь на основе взаимообогащения и обращения к истокам традиционных народных культур, прежде всего – фольклора.

**Актуальность исследования** состоит в том, что коми народный танец, как отдельный вид народно-сценического танца содействуют эстетическому воспитанию, оказывают положительное воздействие на физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что коми народный танец имеет богатую возможность широкого осуществления различных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

**Новизна исследования** определяется тем, что на основе коми народного сценического танца как феномена региональной культуры исследована его специфика в контексте сохранения и развития традиций, богатств танцевальной народной культуры Республики Коми.

**Объект исследования** – коми народный танец, как средство сохранения и развития традиций и обычаев культуры Республики Коми.

**Предмет исследования** – коми народный танец, как показатель самобытности региональной культуры.

**Цель:** определение роли коми народного танца в культурном наследии Республики Коми.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **ряд задач:**

- изучить материалы методической литературы по теме исследования;
- разучить основные элементы коми народного танца;
- разработать хореографическую композицию для сольного исполнения (приложение 1).

Авторами было выдвинуто предположение, что процессы современного культурного развития общества определяются стремлением этносов сохранить свою национальную идентичность, проявляющуюся в сохранении традиций, обычаев, обрядов, в бережном отношении к хореографическому фольклору во всех его разновидностях, развитии и преумножении его богатств, что может обеспечить высокий дух патриотизма, нравственности, верности гражданскому и общественному долгу современного человека.

**Методы исследования:** для достижения цели и задач исследования мною применялся следующий комплекс методов: работа с научной литературой, наблюдение, анализ, обобщение,

практические: а) целостность освоения движений, б) расчленения, в) временное упрощение с последующим усложнением движения.

**Практическая значимость** данной работы заключается в том, что материалы данного исследования могут использоваться для дальнейшего изучения коми хореографического наследия в качестве культурологического источника, а так же способствуют повышению уровня исполнительского мастерства и интереса к различным видам народного творчества.

## Глава 1 Особенности коми народного танца

Народы крайнего Севера и Республики Коми на протяжении веков создали самобытное, оригинальное танцевальное искусство, которое занимает видное место в духовной культуре народов нашей многонациональной страны. Развитие народного танцевального искусства крайнего Севера было обусловлено особенностями производства и быта населения, географическими условиями края. Народные танцы Коми и крайнего Севера довольно оригинальны и неопределенны в своей направленности. Они состоят из необычайной красоты движений, чарующей музыки и слов. Особый шарм этому действию придают национальные костюмы, имеющие непосредственно отношение к происходящему ведь, как правило, в танцах отражается жизнь народа, его обычаи, строй.

Традиционным занятием кочевых северных народов в далеком прошлом была охота на дикого оленя, лося, барана, а в прибрежных районах рыболовство и отчасти охота на морского зверя. Все это нашло своеобразное отражение в различных жанрах традиционных танцев и игр народов Севера.

Танцы народов севера были тесно связаны с окружающей природой и обожествлением различных духов, тотемов, олицетворяющих разные явления природы. Хотелось бы отметить, что большое значение в танцах коренных народов Севера имеют подражательные танцы. Так как танцевальная культура народов Севера исходит из глубины существования конкретного, северного этноса, ее обрядов, мифов, сказок и религиозных верований. Имея языческую веру, коренные народы имели свой определенный тотем, который они почитали и приклонялись перед ним как первопредком. Большинство подражательных танцев тотемического характера были связаны с почитанием тотемных зверей и птиц у различных родов и племен. Истоками подражательных танцев являются близость к природе, восприятие окружающей природы как живого организма, когда эти народы все вокруг одухотворяли, различные явления природы они наделяли духами-хозяевами, поклонялись тотемам своих родов, которых они представляли в виде различных рыб, птиц, животных. В традиционном мировоззрении этих народов преобладало чувство слитности с природой, кормящей их, обожествление природы, их образ жизни и традиционные виды хозяйствования (оленоводство, звероловство, рыболовство, охота).

Обрядово-ритуальные танцы составляли неотъемлемую часть традиционных праздников, уходящих в глубокую древность и связанных с культом особо почитаемых промысловых животных: кита, моржа, нерпы. Добыча зверя не считалась его убийством. По представлениям, зверь сам жаловал в гости к людям. «Гостя» старались всячески ублажить, чтобы он остался доволен приемом и вновь пришел к охотникам. В танцах воспроизводили процессы охоты и разделки животного. Танцоры прыгали, поворачивая голову направо и налево, радуясь удачной охоте и благополучному возвращению. Часто в танце отражается связь

между почитанием зверя или птицы и отношением к нему как к предку людей, их культ. Имитационно-подражательные танцы, изображающие животных и птиц, сопровождались звукоподражанием и выкриками. Нередко танцы сопровождались не только пением под аккомпанемент бубна, но и под «шумовым оформлением»: хлопками в ладоши, топотом ног, выкриками и игрой на шумовых инструментах. Шум, как известно, по поверьям должен был напугать злых духов, отогнать их.

Если обратиться к обрядово-ритуальным танцам, то в их составе значительное место принадлежит имитационно-подражательным и танцам-инсценировкам. Эту же связь мы обнаружим и в мифах, повествующих о рождении медвежьего героя, популярном герое в культурной и фольклорной традиции.

Уважительное отношение к природе и ее обитателям, их почтение, очеловечивание было свойственно коренным народам Севера. Тесная связь с природой играет важную роль в создании лексики танцев. На характерную, своеобразную пластику оказали и природно-климатические условия: строение тела, формирование корпуса и отдельно пластику рук и ног. К сожалению, проследить в деталях всю историю народной хореографии крайнего Севера невозможно из-за ограниченности сведений о развитии на протяжении веков каждого варианта танца или игры.

Финно-угорская группа народов Урала богата танцевальной культурой коми-зырян, где сохранились массовые пляски-игры, танцы-шествия, кадрили, парные и сольные пляски с закреплённой пластикой движений, где присутствуют хлопки в ладоши, топот ног, кружение на месте.

Отношения между танцующими в разных танцах строго регламентированы и часто зависят от нравственных понятий, принятых в народе, от жизненных обстоятельств: общественного положения, возраста танцующих и многого другого. С участием танцев проводятся разные ритуалы, обряды и гуляния. Место проведения зависит от времени года. Сольные исполнения обычно проходят в избах, так как там мало места, и количество участвующих в танце мало. Массовые же выступления проводятся на открытой местности. Часто рисунок танца зависит от местности, где проходит выступление. Как было сказано раньше, эти танцы имеют и обрядовый характер, в основном он проявляется в летнее время при сенокосе. Другие трудовые проявления, например как земледелие, скотоводство или рыбалка обряды с танцами не затронули.

Заметное превосходство в сюжетах танцев имеют лирические мотивы про любовь и семью, это связывает их с песнями, которые направлены на те же темы. Но не всегда получается так, что танец изначально полностью отражает песню, ее мелодию, ритм, форму. Бывает, что выбор песен случаен и тогда танец строится импровизированно.

Танцы у коми четко делятся на исполняемые старшим поколением и - молодежью. Открытое проявление чувств, симпатий друг к другу в молодежных коми танцах не принято, здесь молодые люди старательно скрывают свои истинные привязанности, отчего в танце появляется подтекст, второй план, что придает ему особую увлекательность и смысл. Очень часто при внешней строгости, сдержанности танец является единственной удобной формой общения молодых людей друг с другом. В танцах молодежи почти никогда не принимают участие замужние женщины и женатые мужчины. Часто женщина не имеет права войти в танец без приглашения партнера, поэтому в коми танцах существует множество вариантов приглашений в танец, поклонов, наборных фигур.

Преобладают парные танцы или танцы в тройках, когда один юноша танцует с двумя девушками. Множество женских хороводных танцев, в которых мужчина может участвовать лишь в качестве солиста. Чисто мужские пляски крайне редки и встречаются только на Удоре. Особенно ценятся у коми народа талантливые заводилы — хороводники, плясуны-импровизаторы, умеющие завести, начать пляску, увлечь за собой всех присутствующих. Манеры в танцах многообразны, но, как правило, четкие, резкие, широкие движения, открытое проявление чувств присущи мужскому танцу; мягкие, плавные, грациозные — женскому. В настоящее время женщины являются главными хранительницами традиций коми народной хореографии. Они повсеместно берут на себя обязанности хороводников во время игрищ и массовых гуляний, пожилые женщины как более опытные знатоки всех тонкостей коми танцев нередко берутся исполнять в танцах мужские партии.

Особая роль в создании неповторимых пластических мотивов коми народных танцев принадлежит национальному костюму. Его разнообразие по регионам (особенно женского), отличие летнего от зимнего, повседневного от праздничного наряда, силуэт, подбор тканей, конструктивные особенности кроя, традиционные орнаменты, украшения, во многом влияют на общее настроение танцующих, на их манеру держаться и двигаться в танце.

Связь коми танца с народной инструментальной музыкой свидетельствует о подлинной музыкальности национальной танцевальной пластики, где каждое движение, каждый танцевальный шаг, жест буквально пронизаны, а зачастую и рождены музыкой. Танцевальная музыка, как и сами танцы, складывалась в разные исторические периоды. Наиболее древняя связана с игрой на старинных национальных инструментах — чипсанах и полянах (дудках) — многоствольных флейтах. Ограниченный звукоряд их сказался и на стиле музыки, которая представляет собой многократно повторяющиеся короткие формульные попевки с определенным для данного наигрыша размером и ритмом. Под эту музыку исполняются особого рода пляски, древнейшие во всем коми танцевальном фольклоре, главной особенностью которых является полное органичное единство музыки и танца. На продольных

флейтах (полянах) исполняются мелодически более развитые наигрыши, но это незначительно отразилось на танцевальной пластике — она не отличается большей технической сложностью по сравнению с танцами под чипсаны. Мелодии на сигудках (трехструнных смычковых и щипковых инструментах) также были узкодиапазонными, малораспевными. Камерность звучания сигудка породила совершенно оригинальную манеру коми танца — без обуви. Чтобы не заглушать мелодии, бережно относясь к ней, танцоры снимают обувь, остаются в шерстяных, очень красивых, чулках и танцуют на полупальцах.

Коми народные танцы синкретичны. В них переплетаются слова, музыка, движения, сюжеты танцев отражают картины из жизни народа. В быту коми танцы тесно связаны с годовым крестьянским циклом, часто приуроченным к определенным обрядам, празднествам, ритуалам. В зависимости от времени года выбирается место для игрищ, танцевальных гуляний, которые могут проводиться в избах, на лугах, по берегам рек, на деревенской улице, за околицей села. В избах, как правило, исполняются сольные пляски или танцы с небольшим количеством участвующих, на открытом воздухе – приобретают форму массового исполнения. Часто хореографический рисунок диктуется рельефом той местности, на которой он исполняется.

Темы многих игровых, хороводных танцев подсказала сама природа. Величие суровых северных лесов, спокойные равнинные реки, гладь больших озер, певучесть лесных ручьев, поэтическая красота родной земли пробудили творческую фантазию народных исполнителей, создали возможность возникновения образов и определили пластическую гармонию коми народной хореографии. Композиционное построение, пластика танцевальных движений, музыкальное и голосовое сопровождение, выкрики, использование в танце различных атрибутов отражают хозяйственный уклад, культуру и быт коми народа.

Все жанры, формы и особенности исполнения коми народного танца и танцы народов крайнего Севера сформировались, в основном, в далеком прошлом. Каждый из них имеет свои стилистические особенности, возникшие и утвердившиеся в народном хореографическом искусстве на определенном этапе общественного развития. В настоящее время традиционные танцы всех жанров широко распространены, исполняются с большим мастерством всеми возрастными группами как коренного населения Республики Коми и народов крайнего Севера, так и самодеятельными, профессиональными артистами и исполнителями.

## Глава 2 Знаменитые ансамбли танца Республики Коми

### 2.1. Народный ансамбль песни и танца «СИГУДЁК»

Народный ансамбль песни и пляски Управления профтехобразования Коми АССР «СИГУДЁК» создан в 1967 году, состоит из хоровой и танцевальной групп. В 1971 удостоен звания "народного".

«Сигудэк», тогда еще не носивший это звучное имя, задумывался как общегородской молодежный коллектив. В то время волна создания национальных ансамблей прокатилась по стране. Решение об организации ансамбля в Сыктывкаре было принято в октябре 1966 года. Изначально и до сих пор его цель – приобщение молодых людей к традициям коми народа. Национальное песенно-танцевальное искусство забывалось, и необходимо было сохранить его ценности. Такая ответственная задача легла на плечи первого руководителя ансамбля Петра Шеера. Два городских коллектива – академический хор училища №8 и хореографическая группа училища №6 - объединились и начали совместную работу как ансамбль учащихся профтехобразования. Потребовались силы и время, чтобы подняться на республиканский уровень и выше. В 1970 году ансамбль впервые выехал на фестиваль самодеятельного творчества в Москву. После этого выступления участники ансамбля выбрали ему имя – «Сигудэк» – в честь народного смычкового музыкального инструмента. «Си» – первая часть слова, обозначает струну, натянутую на гриф, а «гудэк» – гудение. Название во многом определило репертуар ансамбля: его составили оригинальные произведения по мотивам народного фольклора, песни коми композиторов и танцы коренных народов.

«Сигудэк» - это вокал и танец, две взаимозависимые части, делающие ансамбль гармоничным целым. Один из первых руководителей - Заслуженный работник культуры Коми АССР, композитор Николай Губин все чаще организовывал поездки, чтобы показать коми культуру миру. Одна из первых зарубежных была в Болгарию. Там на международном фестивале «Сигудэк» взял первое место и золотую медаль. Исполнители и танцоры – всего лишь студенты училищ – сразу же обрели статус «визитной карточки Коми». Николай Губин привлек к работе с детьми народную артистку Коми АССР Тамару Борисову, которая была солисткой танцевальной группы «Асья кыя». После долгих уговоров она все же согласилась и с полной отдачей, требовательностью к каждой детали и движению начала работать в ансамбле. Далее были города Советского Союза, Англия, Америка, Индия, Польша, Финляндия, Югославия. Приглашение на XXII Олимпийские игры в Москву: «Сигудэк» покорил свой Эверест, взобрался на него с лихвой, выступая на бис. Но все это осталось в прошлом. Уже в двухтысячных внимание к народному творчеству, в том числе и к ансамблю, постепенно

угасало, прекращалось финансирование. В 2006 году коллектив приостановил набор новых участников. Долгие семь лет струны «Сигудка» молчали.

Возродили ансамбль в 2011 году по приказу Владимира Шаркова, который на тот момент был министром образования Коми. К удивлению всех, на клич Республиканского центра дополнительного образования откликнулись практически сразу. Бывшие члены ансамбля не могли остаться в стороне, когда у них появился реальный шанс вернуть на сцену истинно народный танец и песню коми. С 2013 года «Сигудэк» возглавляет Надежда Наркевичус, которая сама некогда была ведущей солисткой ансамбля. Она почти с нуля начала набор артистов. Искать талантливых и, главное, жаждущих заниматься народным искусством детей было не так просто – пришлось посетить школы, колледжи и университеты, организовывать встречи. Но это дало результат, сейчас в ансамбле несколько вокально-танцевальных групп. Подготовительная – для малышей 5-8 лет, более серьезные занятия – для 9-13-летних. Основной состав молодежный – это подростки до 18 лет, некоторые из них затем продолжают творческий путь в колледже искусств. Такая многоступенчатость позволяет воспитывать смену поколений и с маленького возраста прививать любовь и тягу к народному творчеству.

В тяжелые годы забвения «золотой фонд» не исчез благодаря людям, сохранившим в себе память о былых временах ансамбля. Программы концертов восстанавливали и собирали по крупицам, но вернули на сцену «Удорские гулянья», «Праздник оленеводов», «Виль пимы», «Бересту». Вернули качество исполнения – танцевальную выправку, эстетику оригинального танца. Первые поездки – пока что в близлежащие города – показали, что настоящие народные танцы без современной стилизации до сих пор ценятся зрителем. Новый «Сигудэк» вновь начал брать первые места на конкурсах. Преемственность и сохранение национальной культуры – основные принципы старого нового «Сигудка». Дети учатся понимать свою миссию: в каждом движении на сцене – часть истории, в каждой строчке песни – ценность. Сегодня в ансамбле работают: хормейстер Наталья Ливериевна Уляшева, дирижер оркестра Сергей Викторович Гусев, педагог-репетитор Екатерина Михайловна Денисова, заведующая костюмерной Наталья Витальевна Савина. Гордость ансамбля – его выпускники. Это народные артисты Республики Коми, солисты балета Государственного ансамбля «Асья кья», руководители народных и образцовых ансамблей танца Российской Федерации.

Сегодня Народный ансамбль песни и танца «СИГУДӨК» продолжает успешно работать и гастролировать по городам России, отображая в своем творчестве культуру Республики Коми (Приложение 2). Юбилейный концерт с участием гостей состоялся в театре оперы и балета г.Сыктывкара 7 апреля 2017 года, легендарному Народному ансамблю песни и танца исполнилось 50 лет.

## **2.2. Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми имени Виктора Морозова «АСЪЯ КЫА»**

«Асья кыа» («Утренняя заря») — первый профессиональный художественный коллектив Республики Коми, ее гордость и национальное достояние, является «визитной карточкой» самобытной культуры северной российской республики.

Творческое направление ансамбля «Асья кыа» основано на современном прочтении национального фольклора - синтезе жанров, необычной хоровой пластике, неординарности сценических решений. Сценография, режиссура концертов полностью восполняет языковой барьер, делает выступление легко воспринимаемым и понятным.

Программы концертов ансамбля разнообразны, музыкальны, красочны. Главная тема в них - гармония человека и природы. Песни, танцы, колоритная музыка передают не только характер, обычаи, традиции, поверья северного народа, но и весь окружающий его мир: дремучую тайгу - парму, ледяную тундру, ясные ночи и утренние зори. Государственный ансамбль «Асья кыа» является лабораторией для самодеятельных композиторов республики и активно поддерживает их творческий поиск. В программах ансамбля впервые были выведены на сцену коми национальные бытовые инструменты (чипсаны, пöляны, различные шумовые — постучалочки, сярган, зиль-зёль и др.), которые в настоящее время широко распространены во многих творческих коллективах.

В далёком 1933 году, при участии известного поэта и драматурга Виктора Савина, на Коми областном радио был организован первый профессиональный хор. А вскоре приказом № 22 от 11.03.1939 г. Управления по делам искусств при Совнаркоме Коми АССР создан Коми национальный ансамбль песни и пляски (так он назывался в первое время). Руководителем, администратором и дирижёром нового коллектива был назначен Борис Павлович Семячков. Тогда же было принято решение объединить новый ансамбль с хором радиокомитета. А в 1978 году ансамблю дали название «Асья кыа» (Утренняя заря). В первое время артистам приходилось репетировать и выступать в фойе и на сцене Коми республиканского драматического театра, в педагогическом институте и клубах, лесопунктах. Исходным материалом для первых концертных программ нового музыкального коллектива послужил сборник коми народных песен, собранных в 20-е годы Виктором Савиным и Павлом Анисимовым. По архивным документам, в 1939 году ансамблем было проведено всего шесть концертов. В сентябре 1940 года ансамбль впервые выехал на гастроли по родной республике — в Усть – Вымский, Прилузский, Усть – Куломский и Корткеросский районы. В грозное военное лихолетье, несмотря на трудности, коллектив стал совершеннее, сплочённее. Ансамбль выезжал в самые отдалённые колхозы и лесопункты, на строительные площадки и шахты,

вдохновляя своими выступлениями трудовой народ, вселяя в них уверенность в Победе. Не случайно многие участники ансамбля были награждены правительственными наградами «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годы». Но необходимо было постоянно совершенствовать актёрско-исполнительское мастерство, расширять штат и обновлять репертуар. Для этого в ансамбль принимались прошедшие специальное обучение новые талантливые артисты, приобретались музыкальные инструменты и нотный материал, шились концертные костюмы, приглашались профессиональные руководители хора, постановщики танцев.

В репертуаре ансамбля - так называемый «Золотой фонд» – это хоровые и оркестровые произведения, блестящие хореографические композиции, до наших дней сохранившие свежесть, сочность национального колорита: «Виль пими» (Новые пимы), «Праздник оленеводов», «Гажа ворсанторъяс» (Весёлые постучалочки), «Круг гөгөр» (По кругу), «Коми хороводная и плясовая», «Удорская плясовая», «Танец девушек с чипсанами», «Деревенька моя», «Изьваса чышъян» (Ижемские шали), «Северные звоны» и другие. Не забыты имена и тех людей, кто создавал эти произведения. Профессор А. Воронцов, местный учитель пения, скрипач И. Оплеснин, заслуженный деятель искусств Удмуртии А. Каторгин заложили основу хорового репертуара ансамбля, сохранили и обогатили музыкально-песенную коллекцию. Без остатка преданные своему ремеслу, неутомимые собиратели коми фольклора, искусствоведы П. Анисимов, М. и С. Кондратьевы, коми композитор, музыковед, заслуженный работник культуры РФ П. Чисталёв побывали в самых отдалённых уголках Коми края. Встречаясь с талантливыми песенниками и сказителями из народа и записывая с голоса сотни коми народных песен, напевов, причитаний, частушек, они собрали и обработали богатейший материал, создав редкие по красоте и сложнейшие по манере исполнения песенные образцы. При художественном руководителе ансамбля, заслуженном деятеле искусств Коми АССР Михаиле Марковиче Зерницком (он работал в ансамбле с 1947 по 1953 год) больше внимания стало уделяться театрализации вокально-танцевальных композиций. Неизменную зрительскую любовь завоевали искромётный «Праздник оленеводов», вот уже более полувека на «ура» принимаемый публикой, «Ижемские шали», «Круг гөгөр»... Расширились гастрольные рамки. Ансамбль впервые выехал с концертами за пределы своей республики – в Свердловскую и Пермскую области.

В разные годы руководили ансамблем и другие увлечённые и одарённые люди, подлинники своего дела: Вацлав Мастеница, Борис Молдавский, Александр Лапский, Галина Пыстина, Валерий Котиков, Владимир Самарин, Виктор Морозов, Валерий Волохов...

Огромный вклад в стилистику хореографии внесли талантливые балетмейстеры: Владимир Тарантов, Наталья Генчель, Юрий Касатов, Борис Кращин, Лев Вагапов, Виктор Копылов, Валентин Соколов, Анатолий Моисеев, Владимир Марьяшин, Анатолий Брунилин, Станислав Тригуб, Михаил Кругликов, Виктор Миронов, Алексей Мулин, Николай Андросов, Борис Мягков, Игорь Скляр.

С приходом в 1974 году в ансамбль нового художественного руководителя – Виктора Петровича Морозова, в творческой жизни коллектива открылась новая яркая страница. На основе коми фольклора он создал некий синтез, сложную структуру музыкального представления – гармонично объединил хор и балет, создал профессиональный оркестр, придав действу современную музыкальную, танцевальную, декоративно-световую окраску, добавив колоритное звучание коми национальных музыкальных инструментов. Традиционную форму ведения концертов с выходом ведущей и объявлением номеров заменил на концептуально новую – концерт-спектакль, феерию с непрерывно сменяющимися друг друга концертными номерами, подчинёнными единому режиссёрскому замыслу, ассоциативно-образному строю. В хороводах и отдельных номерах активно стали использоваться коми национальные музыкальные инструменты: чипсан, пöлян, сямöд буксан, брунган (концертные программы «Шондöбанöй» /Солнцеликая/, «Парма мойд» /Таёжная сказка/, «Уна рöма войвыв» /Многоцветье севера/). Кстати, инструменты эти были сделаны на заказ большими мастерами, художниками прикладного искусства Владимиром Павловым, Александром Забоевым и Александром Большаковым. А начало этой коллекции положил собиратель песен, великолепный знаток коми фольклора, композитор Прометей Ионович Чисталёв. Где бы ни показывал своё мастерство ансамбль – ему везде сопутствовал успех! По возвращении коллектива из гастрольных поездок, вслед ему, как правило, летят в Сыктывкар благодарственные письма, телеграммы, приглашения.

В 2005 году Госансамблю «Асья кыа» присвоено имя В. П. Морозова, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, лауреата Государственной премии Республики Коми.

Признание высокого исполнительского уровня Госансамбля «Асья кыа» подтверждается многочисленными наградами, Дипломами, кубками и призами, для которых даже пришлось создать при ансамбле собственный музей.

При нынешнем руководителе ансамбль «Асья кыа», сохраняя богатейшее творческое наследие, продолжает своё развитие, успешно сочетая традиции и творческие эксперименты. Основным кредо ансамбля остаётся высочайшая культура – культура в исполнении, культура в бережном отношении к фольклору и его интерпретации, культура в выборе национального и современного репертуара. В настоящее время оркестром руководит заслуженный артист Республики Коми Александр Титаренко, руководитель балета – Дмитрий Бушуев.

художественное руководство ансамблем осуществляет заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный артист Республики Коми, лауреат Государственной премии Республики Коми Валерий Волохов.

С особой теплотой встречают выступления ансамбля в республике. Искусством артистов восхищаются зрители всех регионов России и заграницы. Прошлое ансамбля – это судьбы многих и многих неординарных личностей. Люди, события, времена, музыка, танцы, пёстрая картина мира – всё бесконечно обновляется. Но есть вещи незыблемые, нетленные, не подвластные дыханию времени - культурное наследие Республики Коми (Приложение 3).

### ***2.3. Народный ансамбль танца «Молодой строитель» г.Воркута***

Основателем Народного ансамбля танца «Молодой строитель», как, впрочем, и всего хореографического искусства в нашем городе является Мария Георгиевна Вундер (15.12.1929 – 23.07.2006), педагог, хореограф, заслуженный работник культуры Коми АССР (1966), заслуженный работник РСФСР (1988) (Приложение 4).

Мария Георгиевна в Воркуту прибыла из Абези в 1946 году, куда отец Марии – Георгий Барановский, инженер-строитель, в 1941 году получил назначение на строительство Северной железной дороги. С 1 июня 1946 года Мария Георгиевна начала работать в театре солисткой балетной группы. Здесь она познакомилась с художником театра Яковом Вундером - своим будущим мужем. В 1948 году она была вынуждена уехать в Казахстан к его родным, где в апреле 1949 года родилась дочь Татьяна. В сентябре пятьдесят второго года она вернулась в Воркуту, продолжив работу в театре и в Доме пионеров. В 1957 году Мария Георгиевна окончательно перешла в штат Дома пионеров, который находился тогда на улице Пушкина. В это время здесь появился хореографический кружок, которым вскоре стала руководить Мария Георгиевна. Занималось очень много детей, ставили сказочные оперы и оперетты. Первый самодеятельный балет «Кот в сапогах» имел огромный успех. Потом были «Красная шапочка», «Дюймовочка». В оформлении спектаклей помогал муж - художник Яков Вундер, имя которого навсегда останется в истории Воркуты.

Когда был построен новый Дворец культуры шахтеров и строителей на пл.Мира, кружок перебрался туда. Желающих заниматься становилось все больше, так возник танцевальный ансамбль. Позже к коллективу добавилось несколько солистов вокала. В таком составе в 1963 году ансамбль участвует в Республиканском смотре коллективов художественной самодеятельности в Сыктывкаре, где ему присвоено почетное звание «Народный». М.Г. Вундер работала с ансамблем народного танца Дворца культуры более двадцати лет. Но руководство города ставит перед ней задачу – создать ансамбль из учащихся

профтехобразования. В 1980 году при СПТУ-12 был организован, руководимый Марией Георгиевной Вундер и Михаилом Николаевичем Галиным, ансамбль «Молодой строитель».

Первые занятия коллектива начались 19 ноября 1980 года на базе СПТУ-3. Рождение нового коллектива было трудным, т.к. отсутствовала соответствующая база, занятия проводились в спортивном зале. Однако, благодаря настойчивости и целеустремленности руководителя ансамбля. Вундер М.Г., Галина З.Ш. и поддержке ГК КПСС комбината "Печоршахтострой" молодой коллектив быстро становился на ноги. Уже в 1982 году в репертуаре ансамбля было 20 танцевальных номеров, был создан высокопрофессиональный оркестр ансамбля. С 1982 года ансамбль располагается в здании общежития СПТУ-12 на базе комбината ПШС, на тот момент в ансамбле занималось в основной и начинающей группах 40 юношей и девушек из профтехучилищ, школ города, а также работающая молодежь из числа выпускников СПТУ.

Коллектив ансамбля принимал участие в Днях культуры г. Воркуты, в городах Инте и Ухте, в республиканском конкурсе самодеятельности профтехобразования Коми АССР в 1983-84гг. и стал лауреатом этих смотров. В 1983 и 84 гг. ансамбль принимал участие в театрализованных представлениях в честь 40-летия г. Воркуты и 50-ти летия Печорского Угольного бассейна. В 1985 году коллектив был направлен в Болгарию, где принимал участие в международном фестивале творчества молодежи и был награжден золотой медалью и дипломом I – степени. В мае этого же года ансамбль принимал участие во Всесоюзном смотре художественного творчества посвященного 40-летию Победы, где был награжден медалью и дипломом оргкомитета, а так же Почетной Грамотой Государственного ансамбля танца под управлением И. Моисеева. В 1986 году в дни работы XXVII съезда КПСС ансамбль выступал с творческим отчетом на ВДНХ, в июне того же года «Молодой строитель» был в составе делегации Коми АССР и принимал участие в Днях культуры Карельской АССР. В октябре 1986 года решением коллегии Госкомитета Совета Министров РСФСР по профессионально-техническому образованию, за творческие достижения, активную деятельность по эстетическому воспитанию коллективу присвоено звание «Народный». На протяжении всех последующих лет коллектив активно и успешно выступает на всех городских, Республиканских и Всесоюзных смотрах и конкурсах

В 1997 году Мария Георгиевна вместе с дочерью и внуком уезжает в Германию. Коллективом до 2006г. руководит Заслуженный работник культуры Республики Коми Владимир Михайлович Капитанов (Приложение 4). С 2006г. руководителем является Жорина Наталья, а балетмейстером Яшичев Сергей – выпускники Народного ансамбля танца «Молодой строитель» (Приложение 5).

М.Г. Вундер ушла из жизни 23 июля 2006 года. Похоронена на Муринском кладбище в пос. Токсово (Санкт-Петербург). На доме, где проживала Мария Георгиевна, по улице Парковая 36, установлена памятная табличка, куда поклонники хореографического искусства приносят цветы.

Имена Марии Георгиевны Вундер и Якова Яковлевича Вундер включены в список «100 почетных граждан Воркуты». По решению совета Воркуты от 26 апреля 2013 года городской центр хореографического искусства и конкурс хореографического искусства «Радуга танца» стали носить имя педагога, балетмейстера, основателя хореографического искусства в Воркуте Марии Георгиевны Вундер.

С особой теплотой встречают зрители все выступления любимого ансамбля (Приложение 6). Все хореографические композиции коллектива современны, наполнены сочными народными характерами, проникнуты любовью, радостью, юмором, самой жизнью - всем, что всегда будет дорого каждому человеку (Приложение 7). Народный ансамбль танца «Молодой строитель» является гордостью шахтерской Воркуты, неоднократным обладателем Гран-при, победителем и призером муниципальных, Республиканских, Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей хореографического искусства.

### Глава 3 Практическое исследование

Разработка хореографической композиции «Мотивы Севера», в основе которой лежат основные элементы коми народного танца, обусловлена необходимой важностью приобщения подрастающего поколения к традициям коми национальной культуры. Имитационно - подражательный танец «Мотивы севера» представляет собой различные плавные подражательные движения и шаги. Национальный ритм создаёт при помощи традиционных пластических лейтмотивов коми народного танца различный характер движений - в зависимости от пространственного решения и соответствия их музыкальной фразе. Это даёт возможность варьировать включение или отключение тех или иных мышц во всём диапазоне двигательных возможностей человека. Исполнитель черпает из национального ритма ровно столько, сколько требуется для его физического и духовного совершенства.

Структурные элементы танца несут образные характеристики; дают информацию о природе разновидностей коми танца; представляют разнообразие форм музыкального сопровождения, характерных для него, знакомят с разнообразием композиционных приёмов, представляют танец как целостный художественный организм. Все движения, входящие в данную композицию, позволяют ему сохранять нравственно-этические нормы, осуществлять прямую связь с жизнью народа и окружающей природой (Приложение 1).

## Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что в сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Этнокультурные ценности и идеалы, бережно сохраняемые и развиваемые, безусловно, будут способствовать духовно-нравственному, патриотическому воспитанию молодёжи, укреплению единства Республики Коми и нашей страны.

Народный танец прошел сложный путь творческого развития: каждая историческая эпоха находила свое отображение в пластике, в воплощении сюжетов и идейно-художественных замыслов его создателей и исполнителей. Традиции лишь тогда могут естественным образом сохраняться, если они переходят из поколения в поколение. Осмысление национального хореографического фольклора в исторической динамике, в контексте региональной культуры - актуальная задача современности.

Национальный танец - это ценнейшее культурное достояние народов Республики Коми и крайнего Севера, которое необходимо осваивать, любить, беречь для сохранения традиций национальной культуры и общего культурного фонда человечества. Отточенный веками, сохранившийся в сотнях поколений, коми народный танец и танцы народов крайнего Севера являются одной из высших духовных ценностей народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов мира. Отражая жизнь в танце, народ делает широкие обобщения, создает типические собирательные образы и преподносит их в опoэтизированной художественной форме.

Народное танцевальное искусство занимает большое место в современном хореографическом процессе. Оно составляет основу репертуара многих профессиональных художественных коллективов, занимают ведущее положение в творчестве любительских ансамблей и участников хореографической самодеятельности.

Народный коми танец и танцы народов крайнего Севера, которые дошли до нас, волнуют и сегодня своей красотой, заставляют гордиться дарованием его творцов, создавших великое, пронизанное оптимизмом искусство. Красочные и жизнерадостные, тесно связанные с народным творчеством в целом, они являют собой замечательные достижения культуры.

Авторы надеются, что их скромный вклад послужит делу сохранения исторических и хореографических памятников коми народного творчества и творчества народов крайнего Севера, заинтересуют специалистов и многочисленных ценителей народного творчества.

### Список использованной литературы

- 1.Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999. – С.41-50.
- 2.Богданов Г.Ф. Урок народного танца / Г.Ф. Богданов. – М., 1995. – С.23.
- 3.Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. – М.: Москва-Воронеж, 1997. – С. 135-172.
- 4.Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
- 5.Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. – М.: Искусство, 1963.
- 6.Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. – С. 30-31
- 7.Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996.
- 8.Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. – Самара, Чт.1. – С.8-12.
- 9.Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. – М.: Знание, 1989. – 84с.
- 10.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
- 11.Голейзовский К. Образы народной хореографии / К. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 326 с.
- 12.Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды/Г.С. Гороина. – М.: Просвещение, 1974.
- 13.Государев А.А. Духовное и художественное: иерархия ценностей в культуре личности/ А.А. Государев // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой – № 6, 1997. – С. 180-183.
- 14.Ильина И.В., Жеребцов И.Л., Чисталев П.И. Традиционная культура народа коми – Коми книжное издательство, 1994. – 265с.
- 15.О.В.Простужих. Северные узоры. Народные танцы коми. – С.: ГУ «КРМЦКИНТ», 2007. – 110с.
- 16.Чисталев П., Скляр И. Коми народные танцы – С.: Коми книжное издательство, 1990. – 151с.
17. [http://sibac.info/archive/guman/6\(33\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/6(33).pdf)
18. <http://www.fizkult-ura.ru/sport-luchshaya-pomoshch-zdorovyu>,

# ПРИЛОЖЕНИЕ

***Имитационно – подражательный танец «Мотивы севера»***

Композиция в стиле фолк (на основе народных музыкальных композиций Республики Коми).

Исполняет группа «Север»

МБУК «Центр национальных культур и досуговой деятельности» г.Воркута

Хореографическую композицию могут исполнять девушки в неограниченном количестве.

***Основные движения***

- 1.Плавные движения руками в различных направлениях.
- 2.Плавные движения руками – имитационные взмахи крыльев птиц.
- 3.Припадание в повороте.
- 4.Вращение по VI позиции.
- 5.Легкие прыжки по VI позиции.
- 6.Притопы.
- 7.Повороты головы в различных направлениях.
- 8.Перекаты стопы.
- 9.Простые шаги в различных направлениях.

*«СИГУДӨК»*



*«АСЪЯ КЫА»*



*Мария Георгиевна Вундер*



*Владимир Михайлович Капитанов*



*Наталья Жорина и Сергей Яшичев*



## «МОЛОДОЙ СТРОИТЕЛЬ»



## «МОЛОДОЙ СТРОИТЕЛЬ»



## «МОЛОДОЙ СТРОИТЕЛЬ»

