

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тюкалинская детская школа искусств»
Омской области

Сажина Маргарита Анатольевна

**Специфика вокальной работы с детьми младшего школьного возраста
в народно-певческом коллективе (из опыта работы с фольклорным
ансамблем «Калинка» БОУ ДО «Тюкалинская ДШИ»)**

Методическое пособие для преподавателей ДШИ, ДМШ

Тюкалинск - 2015

| | |
|--|----|
| Введение | 3 |
| | |
| Глава 1. Физиологические особенности детского голоса: | |
| | |
| 1.1. Голосовой аппарат, особенности его строения у детей..... | 6 |
| | |
| 1.2. Стадии развития певческого голоса детей и их характеристика..... | 8 |
| | |
| 1.3 Гигиена и охрана детского голоса..... | 11 |
| | |
| Глава 2. Особенности вокальной работы на примере фольклорного ансамбля младших классов «Калинка» БОУ ДО «Тюкалинская ДШИ»: | |
| | |
| 2.1. Общая характеристика деятельности вокального ансамбля «Калинка» бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тюкалинская детская школа искусств» Омской области..... | 14 |
| | |
| 2.2. Формирование и развитие певческих навыков в процессе вокально-хоровой работы..... | 18 |
| | |
| 2.3. Принципы подбора песенного репертуара в детском фольклорном ансамбле «Калинка»..... | 32 |
| | |
| Заключение | 47 |
| Список литературы | 50 |

Введение

В системе массового музыкального образования огромную роль играют различные формы хорового искусства. И детское певческое исполнительство занимает здесь значительное место.

Пение – одно из основных и наиболее доступных средств музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. Специфические особенности вокального исполнительства обеспечивают огромные возможности воспитания не только участников исполнения, но и слушателей.

В применении к детской психологии значение воспитывающего фактора хорового искусства значительно возрастает, поскольку дети впитывают эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира.

Специфика работы с детским коллективом заключается еще и в том, что организм ребенка и его психика, интеллект несовершенна и находятся в постоянном развитии.

Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании детей значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайна.

Народная песня, обладая большой силой эмоционального воздействия, формирует культуру чувств ребенка, развивает и воспитывает детей, служит средством познания окружающего мира. Песня, синтезируя музыку и слово, обладает большей доступностью для восприятия по сравнению с

инструментальной музыкой, что особенно важно для детей младшего возраста со свойственной им конкретностью мышления, образностью представлений.

«Народную песню нельзя ничем заменить особенно на начальном этапе воспитания ребенка. Родная речь и народная песня должны присутствовать в воспитании маленьких детей вплоть до их подросткового и юношеского возраста. Фольклор является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания». [10, стр.12]

Коллективные занятия пением позволяют объединить детский коллектив, привить детям чувство товарищества, ответственности, дети учатся осознавать и воспроизводить музыку, постигают закономерности музыкального языка.

Вокально-хоровая работа в детском коллективе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет отличительные черты в механизме голосообразования.

Организуя детский ансамбль или хор, руководитель должен обязательно учитывать эти особенности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива. Наибольший результат дает работа с таким детским ансамблем, который развивается в ходе регулярных занятий, на протяжении многих лет, охватывая все периоды роста детей, начиная с младшего возраста и кончая старшей возрастной группой.

Знание свойств детского голоса, особенности строения и развития певческого аппарата у детей поможет руководителю правильно наладить вокально-хоровые занятия.

Актуальность вышеперечисленных вопросов вызвала необходимость исследования наиболее эффективных методик, способов работы в детском народно-певческом коллективе. Изучение методики и навыков вокально-хоровой работы, реализация на практике в народно-певческом коллективе

позволит своевременно и наиболее верно находить верные методы диагностики и исправления дефектов вокальной звучности. В связи с этим на руководителя детского народно-певческого коллектива ложится большая ответственность на практике приобщить детей к традиционной культуре, добиться повышения уровня дальнейшего развития народно-певческого исполнительства.

Цель данной работы – раскрыть особенности вокальной работы в детском народно-певческом коллективе на примере детского ансамбля «Калинка».

Объектом исследования является детский ансамбль «Калинка» младшего школьного возраста (6-8 лет) БОУ ДО «Тюкалинская ДШИ» города Тюкалинска Омской области.

Глава 1. Физиологические особенности детского голоса

1.1. Голосовой аппарат и особенности его строения у детей.

Голос - любая совокупность звуков, образуемая голосовым аппаратом человека (крик, плач, смех, речь, пение).

Голосовой аппарат - комплекс органов и систем, принимающих участие в голосообразовании.

Механизм голосообразования центрально обусловлен, т. е. в коре головного мозга находится центр вокализации, но для образования голоса необходима струя воздуха, без которой колебания голосовых складок беззвучно. Голосовой аппарат имеет три периферических отдела, взаимосвязанных между собой и регулируемых корой головного мозга: органы дыхания (легкие, бронхи, трахея), гортань с голосовыми складками (в гортани образуется слабый первичный тон голоса), надставная труба (полость рта, носа, глотки, придаточные пазухи носа). В надставной трубе голос усиливается и приобретает дополнительную окраску.

Скелет грудной клетки оплетен поперечно-полосатыми мышцами, которые осуществляют дыхательные движения. Основание грудной клетки составляет **диафрагма** — мощная дыхательная мышца. При вдохе она опускается вниз, при выдохе поднимается. Она работает как поршень и является главным регулятором подсвязочного давления в речи и пении.

К **артикуляционным органам** относятся **ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, губами**, а также **глотка и гортань**.

Для характеристики голоса крайне важны резонаторы.

Резонатор - полое тело, заполненное воздухом, имеющее выходные отверстия. Стенки резонатора колеблются, накладывая обертоны и усиливая звук. Чем больше резонатор, тем ниже тон голоса. Самый большой резонатор - грудная клетка.

Голос каждого человека индивидуален.

Звуки голоса характеризуются по силе, тембру, высоте.

Высота определяется частотой колебаний звучащего тела (голосовые складки) в секунду. Чем чаще колебания, тем выше звук.

Тембр - сложное качество звука. Его составляют: основной тон (колебания поверхностей голосовых складок), который обуславливает высоту звучания и обертоны.

Сила звука (субъективно воспринимается как громкость) зависит от амплитуды колебаний голосовых складок. Чем больше амплитуда, тем громче звук.

При нормальном функционировании все три характеристики должны быть определенными.

У детей характеристики голоса существенно отличаются от взрослых.

Функциональные возможности их голосового аппарата достаточно широкие, что позволяет использовать его различные регулировки в процессе вокальной работы. На первом этапе обучения необходимо иметь в виду, что детям проще удаются такие регулировки, которые соответствуют натуральным регистрам — чисто фальцетному или грудному. Это — природная особенность их голоса.

Их голос слабее по силе, так как голосовые складки детей колеблются не всей поверхностью, а краями, т. е. с меньшей амплитудой. Голосовые складки детей короче, чем у взрослых, следовательно, детский голос выше. Система резонаторов у детей не так развита, следовательно, тембральная окраска голоса слабая. Голосовая функция созревает в течение длительного периода и претерпевает изменения на протяжении всей жизни. Характеристики голоса выражены зависят от деятельности желез внутренней секреции (гипофиз, щитовидная железа и половые железы).

Возрастные изменения голоса: происходят, как правило, в 12-15 лет. Возрастная мутация обусловлена изменениями гортани (увеличивается в

размере у мужчин в 1,5-2 раза, у женщин на 1/3). Голосовые складки увеличиваются в размере по всем параметрам (длина, ширина, толщина), начинают колебаться всей массой. Увеличивается корень языка. Голос не успевает приспособиться к быстрым анатомическим изменениям и звучит неустойчиво. Голос мальчиков понижается на октаву, у девочек - на 1-2 тона. Причинами изменения голоса в период мутации являются нарушения координации функций наружных и внутренних мышц гортани и отсутствие согласованности между дыханием и фонацией.

1. 2. Стадии развития певческого голоса детей и их характеристика.

Вследствие специфичности голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость легких и т.д.) детский голос отличается от голоса взрослого; ему свойственны «высокое» (головное) звучание, меньший диапазон, характерная мягкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков). Детские голоса звучат нежно и не отличаются силой, насыщенностью тембра.

Голос каждого ребенка индивидуален. Но, в тоже время, можно выделить характерные особенности, присущие различным возрастным группам. Условно развитие детского голоса можно разделить на несколько этапов (следует учесть, что в зависимости от индивидуальных особенностей развития организма ребенка, границы этих этапов могут смещаться в ту или иную сторону).

Детские голоса в хоровой практике разделяются условно на три возрастные группы (возраст указывается приблизительно).

У детей младшего школьного возраста до 9 - 10 лет голосовая мышца (внутренний слой) еще не сформирована. Певческое дыхание существенно не отличается от жизненного. Рабочий диапазон голоса ограничен первой октавой, причем крайние звуки диапазона, особенно нижний участок вызывают затруднения. Поэтому следует с осторожностью использовать

крайние звуки диапазона голоса детей. Педагог должен внимательно следить за правильным употреблением динамических оттенков на крайних участках диапазона. Не нужно требовать большой звучности в нижней части диапазона и приглушать звучание в верхней, так как это может принести вред неокрепшим голосовым связкам малышей. Однако и слишком громкое пение на верхних звуках диапазона ведет к форсированию, крику. Следует учитывать, что естественный тембр голоса лучше всего проявляется в условиях использования умеренной динамики. При форсировании звука во время пения у младших школьников развивается неприятное, несвойственное детскому голосу резкое звучание.

Не закончившая свое формирование голосовая мышца не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок. Пение главным образом происходит за счет натяжения голосовых связок перстнечитовидными мышцами. В результате связки колеблются в основном краями и смыкаются не полностью. Следствием такой работы связок является звучание фальцетного характера. Голос в этом случае состоит из одного регистра - головного (говоря о головном или грудном регистре, мы имеем в виду не тип резонирования, а механизм возникновения звука).

Голосообразование, происходящее за счет смыкания краев связок, обуславливает и характер звука - это ограниченные динамические рамки, отсутствие яркости тембра, легкость звучания. Поэтому детей этой возрастной группы трудно разделить на сопрано и альтов, поскольку признаки, характерные для высоких и низких голосов у них ярко не выражены. Также не отличаются по звучанию и голоса мальчиков и девочек.

В целом, **период между 7-10** годами является очень важным в развитии голосового аппарата. На этом этапе, благодаря укреплению нервной системы и созданию прочной связи между дыхательной и голосообразовательной функциями, закладываются все основные навыки голосообразования, происходит становление необходимых певческих навыков.

Дети этого возраста относятся к младшему школьному возрасту.

Обычно примарные тоны у маленьких певцов прослушиваются в диапазоне $mi^1 - si^1$, до². Искать эти звуки следует при эмоционально ярком, выразительном исполнении высокохудожественного произведения, когда с ребенка снимается всякая скованность и он свободно изливает свои чувства в пении. Для этого подойдут народные мелодии с ограниченным диапазоном и особенно песни, имеющие нисходящие мелодическое движение.

Вторая стадия формирования — от 11—12 до 13—14 лет. Здесь намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, диапазон несколько расширяется. Определяя ребенка в ту или иную партию, хормейстер должен больше ориентироваться на тембральные характеристики звучания голоса, нежели на границы диапазона, которые при систематических занятиях могут значительно расширяться. Достаточно ярко определяются грудной и головной регистры, границы между которыми у детей заметны более резко, чем у взрослых.

Благодаря интенсивному развитию голосовой мышцы, повышению упругости верхних резонаторов (область мягкого неба, надгортанные полости), увеличению емкости легких голоса школьников приобретают большую силу звука.

Развитие детей в подростковом и юношеском возрасте связано с большими анатомно - физиологическими и нервно-психическими изменениями в организме. В этом возрасте происходят кардинальные изменения в организме ребенка, связанные с работой эндокринной системы, начинается новый этап физического развития. Дети этого возраста относятся ко второй группе — среднему школьному возрасту.

Третья стадия — голоса подростков от 13 - 14 до 16 лет. Столь значительные изменения в функционировании различных систем подросткового организма не могут не коснуться и работы голосового аппарата. Как уже говорилось ранее, становление голосового аппарата характеризуется диспропорцией в росте отдельных его органов. Это явление наиболее ярко выражено у мальчиков, чьи голосовые связки сильно

увеличиваются в длину, а ширина часто не меняется. Гортань, вытягиваясь вперед, быстро растет, а резонаторные полости отстают в развитии. У девочек этот процесс не так ярко выражен и протекает менее болезненно.

Детей этого возраста относят к третьей группе — старшему школьному возрасту.

Четвертая стадия – это послемутационный период **16 – 17 лет**. Здесь происходит оформление гортани, она делается «взрослой» с остаточными явлениями мутации. Голос слабый, голосовой аппарат быстро утомляется. Звук приобретает определенный характер, но голос может еще претерпеть перемены, прежде чем окончательно перейти во взрослый.

1.3. Гигиена и охрана детского голоса.

Созревание голоса охватывает длительный период жизни человека: с рождения до периода его зрелости. Отмечают несколько периодов: период утробного детства, период новорожденности, младенческий период (до 1 года). Появляются зачатки пения - гуление, агукание. Дошкольный период разделяют на первое детство (1 – 4 года), второе детство (4 – 7 лет). За это время голос претерпевает влияние самых разнообразных вредностей. При многократном и длительном влиянии они могут приводить к более или менее стойким нарушениям голоса.

Родители, воспитатели детских садов, учителя школ, даже детские врачи очень мало знают о необходимости охраны детского голоса и часто бывают виновниками возникновения его нарушений.

Вот несколько примеров. Некоторые матери спокойно относятся к крику новорожденного младенца, основываясь на предрассудке, что крик чуть ли не необходим для развития голоса; учителя требуют от учащихся громких ответов в шумном классе, при этом не считаются с тем, что ученик говорит тихим хриплым голосом после только что перенесенного гриппа. Репертуар детских песен часто подбирается без соответствия диапазону

среднего детского голоса. Многие педагоги после нескольких лет работы говорят сишлыми голосами и жалуются на то, что сорвали голос, так как вынуждены ежедневно говорить громко по несколько часов подряд.

Работая с детьми, нельзя забывать и об охране детского голоса. Распевать детей надо в естественной для них тесситуре, добиваясь чистоты и непосредственности в интонировании.

Как известно, детский голос в течение всего периода обучения непрерывно меняется по высоте, громкости, тембру, диапазону. Развитие любого органа голосового аппарата, характеризуется несколькими ступенями роста: интенсивным, обычным и пониженным. Окончание роста разных органов голосового аппарата происходит неоднократно. Отсюда и необходимость особо бережного отношения к детскому голосу.

«Формирование регистров у детей, как и у взрослых, зависит от степени смыкания, натяжения голосовых складок и величины подсвязочного давления. Учитывая малые размеры складок небольшой объем вдыхаемого воздуха, у детей в большей степени формируется фальцетный регистр, хотя грудной и микстовый отрицать нельзя. Необходимо избегать напряженного форсированного звучания, нажима на голос, тем более насадного пения, добиваясь естественного звучания детского голоса в певческом коллективе, не лишая его индивидуальности и детской непосредственности.

Правильное пение оказывает благотворное влияние на организм ребенка. С медицинской точки зрения певческий процесс – это своеобразная гимнастика, которая положительно влияет на развитие грудной клетки, способствует регуляции сердечно – сосудистой системы и т. д. Современные акустики считают, что детский голос может воспитываться и получить правильное развитие в процессе именно коллективных занятий, но при выполнении ряда условий и требований». [2, стр.20]

Гигиена голоса неразрывно связана с режимом жизни и общегигиеническими правилами. Под гигиеной голоса понимают соблюдение человеком определенных правил поведения, обеспечивающих

сохранение здоровья голосового аппарата.

Вот некоторые правила гигиены голоса:

- нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности;
- недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.;
- недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;
- рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;
- в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу фониатру.

Глава 2. Особенности вокальной работы на примере фольклорного ансамбля младших классов «Калинка» БОУ ДО «Тюкалинской ДШИ».

2.1. Общая характеристика деятельности вокального ансамбля «Калинка» бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тюкалинская детская школа искусств» Омской области.

Основой при формировании эстетического сознания детей должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником и фундаментом которого является фольклор. Фольклор – средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни, он формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа. Существенную роль в этом играют и детские коллективы Омского Прииртышья. Так, в Тюкалинском районе Омской области ведущую роль в приобщении детей к национальной певческой культуре принадлежит фольклорному ансамблю «Заряница» и детскому фольклорному ансамблю «Калинка».

Детский вокальный ансамбль «Калинка» бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тюкалинская детская школа искусств» создан при отделении сольного пения (народный вокал) в 2008 году.

В обучении используются идеи комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, хореографии, народного театра, истории фольклора.

Педагогический состав коллектива включает преподавателей 1 и высшей квалификационной категории с музыкальным и педагогическим образованием: Гатыжская Ирина Олеговна – педагог по сольфеджио, автор данной работы Маргарита Анатольевна Сажина – педагог по постановке

голоса, руководитель ансамбля. Огромную помощь в изготовлении реквизита и оформлении декораций к мероприятиям оказывают преподаватели художественного отделения школы – Александр Андреевич Куроедов (член союза художников России) и Елена Сергеевна Луженцова.

Также к работе с коллективом привлечены специалисты по хореографии, режиссуре и народному творчеству из Тюкалинского центра русской традиционной культуры - это Татьяна Николаевна Задворнова – педагог по народному театру и народному творчеству, Галина Викторовна Черемных – преподаватель по народной хореографии.

Работа ведется по предметным программам, разработанным преподавателями отделения. Учебно - воспитательная деятельность педагогов отделения сольного пения отличается педагогическими подходами, базирующимися на методах народной педагогики. Группы формируются с учетом возрастных категорий.

Основные предметы:

- 1. Постановка голоса (освоение народной манерой пения, особенностей местной певческой традиции)
- 2. Фольклорный ансамбль (развитие музыкально-творческих способностей в ансамблевом пении)
- 3. Народная хореография (освоение народно - бытового танца, развитие пластики, координации движений)
- 4. Народное музыкальное творчество (основы песенных обрядов)
- 5. Сольфеджио (теория музыки)
- 6. Дополнительные предметы (фортепиано, баян, гитара, балалайка – на выбор ученика)

В комплексе решаются следующие задачи:

- установление прочного фундамента качественного начального музыкального образования, основанного на лучших образцах народного творчества;
- развитие национального самосознания личности ребёнка через приобщение к общечеловеческим ценностям посредством фольклора;
- включение обучающегося в такую систему деятельности и отношений, которая обогащает его духовный мир;
- сохранение и развитие народных традиций;
- социальная адаптация детей.

Направления деятельности:

1. Образовательная деятельность;
2. Концертно - исполнительская: исполнение традиционных песен, календарных обрядов на сцене ДШИ, в отчетных концертах, на выездных площадках в селах района, на областной сцене;
3. Информационно – просветительская: участие в массовых районных праздниках, ярмарках, уличных гуляниях, проведение вечеров – бесед, массовых хороводов, игрищных действ.

Важным шагом в развитии фольклорного движения в Тюкалинске, является проведение ежегодного районного фестиваля - конкурса «Солнцеворот», учредителем которого является Управление культуры района.

Все это позволяет донести до детей истинные ценности народной культуры, способствует воспитанию и поддержанию народных традиций. Сам центр видит свою миссию в бережном сохранении песенных традиций, обрядов национальной культуры района и активно занимает лидирующую роль в формировании системы, приобщения к богатству наследия разных слоев населения. Сотрудники центра и педагоги школы работают в постоянном взаимопонимании, командой единомышленников.

Я в свою очередь, как руководитель вижу свое предназначение в том,

чтобы изучать и обобщать опыт других коллективов, выезжая на семинары, посещая конференции, методические объединения и найти своё творческое лицо, применив все знания на практике.

Одним из важных организующих моментов, влияющих на формирование творческой личности, считаю фольклорные экспедиции. Такая работа коллективом преподавателей и специалистами ЦРТК ведется с 2007 года.

Экспедиции позволяют многое постигать педагогу для себя, своего музыкального (исполнительского и педагогического) развития. Именно в экспедициях обостряется осознание высокой художественно – культурной значимости фольклорного наследия.

Преподаватели отделения, как профессионалы своего дела – стремятся при изучении фольклорного стиля своего района организовать общение и детей с народными певцами. Практикуются: встречи и беседы со знатоками местных традиций, посещение выставок народно – прикладного творчества, участие детей в фольклорных фестивалях и выездных экспедициях.

Неоценимо значение экспедиций в непосредственном восприятии образцов фольклора в «живом» исполнении, которое и выявляет особенности национального стиля. Это позволяет максимально приблизить ученика к историческому наследию, погрузив в традицию, дать учащимся необходимые знания, практические ощущения при общении с носителями певческой традиции, что неоценимо при обучении детей народному пению. Важным является и ориентир детей на использование фольклорного материала в своей игровой и повседневной жизни.

Участие детей в фольклорных экспедициях, знакомство с традициями народной культуры воочию, наблюдение за жизнью современной деревни, непосредственное общение с народными исполнителями – хранителями морально – этических, трудовых и героико – патриотических традиций, оказывает сильное воздействие на формирование личности.

Накопленный репертуар (частушки, небылицы, плясовые), осваивается

детьми на занятиях.

2.2. Формирование и развитие певческих навыков в процессе вокально-хоровой работы.

Проработав в ДШИ десять лет, я пришла к выводу, что детей надо обучать народному пению как можно раньше.

Обучение пению – многогранный и очень сложный процесс, протяженный во времени, требующий многих усилий, т.к. народное пение – это синтезированный вид искусства.

В нем помимо вокальной деятельности присутствуют элементы хореографии (дробушки, пританцовки), инструментального сопровождения (подыгрывание на ложках, бубне и т.п.).

Ошибки педагога, дефекты преподавания, особенно на раннем этапе обучения пению, могут нанести непоправимый ущерб ученику. Невозможно перечислить все качества, которые, по моему мнению, являются решающими в работе с детьми. Педагог должен обладать целым комплексом различных дарований, обладать чувством юмора и фантазией, иметь богатое воображение, а самое главное, что требуется от него – любить детей. Я считаю, что на успех в творчестве можно рассчитывать только тогда, когда ученик испытывает любовь и доверие к своему педагогу. Моя практика показывает - жесткий педагог никогда не зародит любовь к изучаемому предмету, а наоборот, только оттолкнет его от процесса познания.

Работа с детьми может быть успешной только тогда, когда педагог знает и понимает особенности детского возраста. Поэтому одно из условий работы с детьми – это внимание к душевному состоянию ребенка. Если такого внимания нет, то у ученика появляется пассивность и агрессивность или просто неприятие того, чему его учишь.

Очень важно для ребенка, да и для педагога, освободить ученика от

отрицательных эмоций, создать атмосферу душевного комфорта. Без этого начинать урок нельзя.

Педагог, чтобы помочь ребенку, должен уметь определить его внутреннее настроение, уловить душевное состояние, успокоить легко возбудимого, поднять эмоциональный настрой инертного, раскрепостить зажатого. А самое главное – это найти правильную линию общения: с одним можно ласково разговаривать, с другим использовать все богатство эмоционально окрашенной речи, с третьим - просто быть на его уровне. Но в любом случае чувство такта и уважения к ученику – одно из основных требований к педагогу. На уроке я, как педагог, пытаюсь проникнуть во внутреннее состояние каждого ученика.

Часто при поступлении детей в образовательное учреждение, слышу от коллег - музыкантов, что некоторые из них без слуха и голоса. Не хочу соглашаться с этим утверждением. Из опыта своей работы пришла к выводу, что природа всем наделяет человека.

Задача педагога состоит в том, чтобы отыскать и раскрыть в ученике все, что нужно (в данном случае голос), поставить его и развить. Для этого педагог сам должен хорошо владеть своим голосом, чувствовать и уметь определить певческие данные у ученика и найти методы и педагогические подходы общения с каждым ребенком.

Работа с детьми – это всегда в некоторой степени импровизация. И поэтому проведение занятий требует от педагога эмоциональности, интуиции и отсутствия каких – то строгих, определенных рамок.

Каждый ученик – это свой особый мир и поэтому приходится искать подходы, приемы, так как у детей разные характеры, способности. Каждое занятие – это творческий поиск.

В своей работе на уроке ансамбля с учащимися младших классов большое внимание уделяю первичному освоению певческих навыков (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция, звуковедение).

Правила певческой установки являются важным для правильной работы голосового аппарата, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки **внешнего поведения певцов** следует:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.

Сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

От соблюдения правильной певческой установки напрямую зависит организация собственно процесса пения и, в частности, его важнейшего компонента – певческого дыхания.

Часто при пении у детей начинают подниматься плечи. В таких случаях объясняю детям, что необходимо стоять прямо, не поднимая плеч и не задирая высоко голову, при необходимости при вдохе кладу руки на плечи ребенку. Каждое занятие внимательно слежу за правильной певческой установкой, осознавая, что это процесс длительный и требует постоянного контроля педагога.

Если поющий откидывает голову или наклоняет ее, то гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали соответственно вверх или вниз, что отражается на качестве звучания голоса. Во время репетиционной работы, если учащиеся часто сидят, сгорбив спину, диафрагма оказывается сдавленной. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой. В своей работе я стараюсь избегать этих дефектов, как правило, урок проходит

стоя. При этом стараюсь следить, за правильным положением корпуса.

Огромную роль в развитии первичных вокальных навыков играет певческое дыхание. Детские легкие малы по своей емкости и отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса.

Первое время дети несколько утрируют вдох, порой даже с призвуком, но со временем это проходит.

Навык певческого дыхания также состоит из ряда элементов. Перечислим главные:

- глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц живота и спины в области пояса;
- момент задержки дыхания, в течение которого фиксируется положение вдоха и готовится атака звука на заданной высоте;
- постепенный и экономный фонационный выдох при стремлении к сохранению дыхательной установки;
- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- регулирование подачи дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука и пр.

В игровой форме можно объяснить детям, как нужно пользоваться дыханием, столь необходимым для красивого, звонкого пения.

«Вокально неподготовленные дети при пении неровно дышат, они словно захлебываются дыханием поднимая при этом плечи. Такое поверхностное, ключичное дыхание неблагоприятно отражается на звуке и на организме ребенка. Чтобы ликвидировать этот недостаток, надо сосредоточить внимание детей на диафрагме, просить их взять дыхание в «пояс», спокойно вдохнуть через рот и нос одновременно, плечи при этом спокойно опущены, словом перенести внимание работу мышц живота» [9, стр. 82].

Для включения в процесс дыхания диафрагмы можно предложить детям «помычать», задуть свечи, понюхать цветок, после чего последует медленный выдох. Целесообразно использовать и простейшие упражнения,

способствующие закреплению правильных навыков дыхания. Например, равномерное чередование вдоха и выдоха: две временные единицы вдох, две – выдох. Затем изменить соотношение: одновременное единица на вдох, три – на выдох. Вдох следует производить через нос и полуоткрытый рот, затем он сменяется резким расслаблением дыхательных мышц. Внимание фиксируется на вдохе, вдох же происходит рефлекторно. «Для более точной фиксации дыхания помимо визуального контроля можно использовать фиксирование движения дыхательных мышц ладонями рук. Руки слегка прижимаются к животу или пояснице, таким образом, контролируется выполнение дыхательных упражнений.

Сама же я с первых уроков приучаю детей брать дыхание по жесту преподавателя с целью организации певческого процесса, при этом отслеживаю и техническую сторону. Предлагаю несколько игровых упражнений: дунули на одуванчик, вдохнули аромат цветка, надули шарик и т.д. Сама неоднократно показываю, как делать активный вдох и постепенный выдох. Набрав в живот воздух, дети как можно дольше (экономя его), выдыхают на звуки «с», «з», «ш» и т.п., чередуя их по моей команде. При этом прошу детей класть руки себе на живот, что бы они ощущали, как их «мячик» постепенно сдувается.

Дыхательные упражнения можно выполнять и при длительном произношении отдельных гласных, слогов либо словосочетаний, например: йотированной «я» - «йя-йя-йя-йя», «Ель зелена». Работу над дыханием следует продолжать на коротких попевах, что обеспечит выполнение и вокальных и технических задач.



Дыханию в пении придается решающее значение, так как звук возникает в результате целенаправленного давления воздуха на голосовые связки. Оно влияет на силу, красоту и продолжительность звука.

Хорошее пение как искусство является результатом продолжительной учебной работы. Это процесс, каждый этап которого должен быть полностью осознан учеником.

На начальном этапе обучения работаю над углублением дыхания, потому, что в этот период дыхание у детей поверхностное.

Правильное певческое дыхание связано с правильной атакой звука. На данном этапе обучения использую только мягкую атаку. Она способствует развитию кантиленного пения и образованию спокойного, мягкого звука. Твердая атака обычно приводит к форсированию звука, что может губительно сказаться на развитии голосового аппарата ребенка. Часто дети от старания или от желания лучше проявить себя покрикивают. В своей практике я столкнулась с такой ситуацией. Такого ребенка я стараюсь нацелить на активное пение, но при этом мягкое. Прошу спеть упражнение одного, иногда с кем-то в паре обязательно слушая соседа, при этом чередуя пиано с форте. Заостряю при этом внимание на то, что громко ни есть хорошо.

Правильная работа голосового аппарата предполагает такую координацию всех его элементов, при которой мускульная энергия расходуется наиболее экономно и с максимальным эффектом. При правильном пении удобно петь, а слушателям приятно его слушать.

Неправильное пение всегда сопряжено с усталостью голоса, ощущением неудобства в горле поющего, неестественностью звука, чрезмерной его напряженностью и с неприятными эмоциями у слушателей.

Совершенно ясно, что развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого

должны формироваться и правильные певческие навыки.

Далее начинаю работу над формированием округлых гласных в умеренных по темпу песнях, для этого использую попевки, упражнения на гласные «и», «я», «э», «о», «у». Начинаем от простого к сложному, т.е. от пения на одном звуке в примарной зоне, постепенно меняя звуковысотность, расширяя диапазон, но не выходя за рамки естественного звучания детского голоса.



На этом примере отрабатываем первые навыки певческого голошения.

Отмечено, что у детей младшего школьного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного их звучания дети должны стремиться сохранять высокую позицию на всех звуках доступного диапазона.

В процессе занятий развивается голосовой аппарат ребенка и формируется естественный, открытый певческий звук, максимально приближенный к народной манере пения. И здесь не следует забывать о выравнивании вокальных гласных, чтобы они звучали одинаково звонко и полётно. Полнокровное звучание голоса будет тогда, когда в нем будут присутствовать обертоны грудного и головного резонаторов. Грудной регистр придает голосу насыщенность звучания; звонкость и полетность идут от головных обертонов. На первых же занятиях важно правильно показать детям способ народного звукообразования – открытое грудное звучание в высокой певческой позиции. Следует исходить из того, что первоосновой является не вокализация (звукообразование), а открытая, распевная русская речь, в которой первоначальным посылом служит смысловая интонация.

Навык артикуляции включает:

- отчетливое, фонетически определенное и грамотное произношение;
- умение сохранять стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;
- нахождение близкой или высокой вокальной позиции, что контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области маски;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе и др.

К основным слуховым навыкам в пении можно отнести:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоциональной выразительности;
- вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Большое внимание в вокальном формировании уделяется гласному звуку «о». Пение упражнений на гласные «о», «ё» способствуют образованию округлого красивого звука. Специального округления требуют звуки «и», «а», «е». «И» приближено к звуку «ы», «а»- к «о», «е»- к «э». Немаловажное значение в произношении гласных имеет положение рта и губ.

The image shows two musical staves in 4/4 time, each with a treble clef. The first staff contains a sequence of notes with lyrics underneath: 'е - со - о - ия - а - а - со'. The second staff contains a similar sequence: 'е - со - ия - а - со - са'. The notes are connected by slurs, indicating a continuous melodic line.



Очень часто дети не поют, а проговаривают текст в ритме песни. Главным же в вокальном искусстве является связное, плавное пение, поэтому с самого начала обучения следует прививать навыки протяжного пения. Для достижения этой цели, применяю русские народные попевки: «Как у наших у ворот», «У Иванова двора, разливалась вода», а также распевы с нисходящим движением мелодии: «Родная земля», «Раздолье моё».



Заканчиваю распевание работой над дикцией. В основном эти упражнения скороговорки:



«Ой, тари-тари-тари куплю Маше янтари.

Куплю Маше янтари, ты носи, да не дари»

Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся чётко и

легко. Прежде всего, необходимо учащимся прививать умение ясно и одновременно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, например, согласный звук «р».

Здесь часто сталкиваюсь с трудностью: дети начинают слишком чётко выговаривать текст, пение напоминает «разговор с сопровождением». Теряется навык «тянуть» звук. Для устранения такой ошибки следует пропеть мелодию с закрытым ртом несколько раз, чтобы дети в дальнейшем не акцентировали внимания только на тексте. Это достигается не сразу, а постепенно.

Важно обратить внимание детей и на то, как следует переносить согласную к следующему слогу или слову, например: «звонко», а не «звон-ко». В некоторых примерах наоборот огласовываем согласных, например: «Там(ы) шел(ы) мал(и)чик, об(ы)жег(ы) пал(и)чик» (песня дана в приложении).

При этом отслеживаю мягкое непринужденное звукоизвлечение, характерное для традиционного пения.

Каждое занятие начинаю с распевания (7 – 10 минут). Это делаю для того, чтобы разогреть голос и настроить голосовой аппарат, затем перехожу непосредственно к работе над песнями.

На начальном этапе обучения я даю песни имеющие не большой диапазон. Это дразнилки, считалки, частушки, потешки. Этот материал я черпаю из сборников «Зайка в садочке» - составители Л.В. Суровяк, Н.А. Тарасевич, «Песенные узоры» - составитель П. Сорокин, пользуюсь собственными экспедиционными записями (в приложении).

Приемы вокальной техники я отрабатываю уже непосредственно на песнях и чем больше дети работают с песенным материалом, тем быстрее они осваивают и технику его исполнения.

Работая с учеником, обязательно нужно учитывать его

индивидуальные способности. Не навязывать ему своих ощущений, а творить вместе с ним. Педагог должен стремиться раскрепостить ребенка. В нем всегда должен присутствовать педагогический оптимизм, он должен уметь заразить ученика своей творческой энергией, влюбить его в то, чем сам владеет.

Мой опыт показывает, что развитие ребенка зависит от того, насколько рано он вступит в мир музыки. Я уверена, что занятия музыкой особенно пением, улучшает характер ребенка и благотворно воздействует на его психику.

Хорошее пение как искусство является результатом продолжительной работы. По ходу разучивания песни, дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности при разборе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, темп, динамику; исполнение упражнений или вокальных приемов должно быть осознанными детьми с точки зрения механизма звукообразования и целесообразности их использования.

«Самое главное - развивать у детей слуховой контроль. Для этого педагог должен иметь не только музыкальное и педагогическое образование, но и высокоразвитый музыкальный слух, различать мельчайшие изменения в качестве звучания голоса, признаки отклонения от нормы, уметь направить голос в нужное русло. Вокальный слух рассматривается специалистами как сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных и других видов чувствительности».[2, стр. 21]

На каждом этапе обучения создается база для возникновения новых внутренних условий развития, которые, в свою очередь, создают возможности дальнейшего усвоения новых знаний и навыков.

Развитие слуховых и певческих навыков глубоко взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, а также внимания и воли. Все эти навыки, переходящие в свойства личности, в своем

развитии неизменно взаимодействуют со всем процессом обучения.

В процессе освоения певческих навыков и разучивания песен следует широко пользоваться *методом соревновательности*. Дети по одному, по двое обычно смело демонстрируют усвоение того или иного навыка, что помогает активизироваться и остальным. Таким образом, создаются оптимальные условия для развития способностей каждого ребенка.

Для активации работы детей и тщательного контроля за качеством звучания голосов целесообразно и запевы песен поручать детям по очереди.

Например: (хороводно - игровая) «Летели две птички»

Подвижно

Ле - те - ли две птич - ки рос - том не - ве - лич - ки.

Ой, сад - ви - но - град, зе - лё - на - я ро - ща.

При освоении несложного песенного материала запевы каждой новой строфы можно поручать разным детям. Им особенно интересно становиться запевалой по назначению учителя.

В ходе занятий нужно чередовать разнообразные методы работы и, естественно, что для этого потребуются темперамент, изобразительность, фантазия педагога. И вообще роль педагога в работе с детьми чрезвычайно велика. Важное и основополагающее условие для работы с детьми – любовь к детям, понимание их мировоззрения и выявление их творческой инициативы.

Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет: мимики, выражения глаз, жестов и движений; богатства тембровых красок

голоса; динамических оттенков и отточенности фразировки; чистоты интонирования; разборчивости и осмысленности дикции; темпа; пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Выразительность исполнения формируется на основе осмысления содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания детьми. Подчеркивая зависимость выразительности пения от эмоциональной отзывчивости на музыку, следует отметить, что не у всех детей эта способность одинаково развита. Она определяется общим и специфически музыкальным развитием и, конечно, в первую очередь есть результат развития слуха во всех его проявлениях.

Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение — передачу определенного художественного образа.

Мною нередко наблюдались случаи, когда дети очень эмоционально исполняют какое-то произведение, но не в соответствии с его содержанием. Выразительность, адекватная содержанию художественного образа, возникает только тогда, когда дети проявляют свое отношение к исполняемому вследствие понимания того, о чем говорится в данном произведении.

Я, как педагог, заботаюсь о выразительности пения, даже на первом этапе обучения использую специальные тренировочные упражнения. Например, можно попросить детей спеть одну и ту же фразу с разным эмоциональным выражением: радостью, удивлением, неудовольствием, нежностью, тревогой, печалью, гордостью и т.п. Как показал опыт работы, на это способны даже дети дошкольного возраста.

Кроме этого, необходимо параллельно и постоянно воспитывать у детей способность к восприятию характера и качества эмоциональной выразительности исполнения у других: своих товарищей, учителя.

Из опыта исполнительской практики известно, что тембр голоса певца

во многом зависит от его эмоционального состояния, а целенаправленное управление мимикой, в свою очередь, способствует возникновению соответствующей эмоции. Последняя отражается на способе артикуляции и дыхания, что и порождает различные тембровые краски в голосе в результате изменений в способах звукообразования.

Формирование вокальных навыков — это единый педагогический процесс. Существенными признаками этого процесса являются качественные изменения основных свойств певческого голоса ученика (звуковой диапазон и сила голоса, качество тембра и полнота резонирования звука, богатство обертонами; вокальная позиция, полетность и звонкость, плавность регистровых переходов, выравненность гласных, качество дикции, осмысленность и грамотность произношения).

Свойства певческого голоса есть результат нескольких слагаемых, относящихся к объективным и субъективным особенностям, главные из которых — природные данные ученика; возрастные нормы протекания психических процессов; уровень развития основных навыков, обеспечивающих певческий процесс: слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения.

2. 3. Принципы подбора песенного репертуара в детском фольклорном ансамбле «Калинка».

Проблема репертуара - главнейшая эстетическая проблема исполнительского искусства - всегда была основополагающей в художественном творчестве. С репертуаром связана не только, идейно-художественная направленность искусства, но и сам стиль исполнения. Репертуар как совокупность произведений, исполняемых тем или иным вокальным коллективом, составляет основу всей его деятельности, способствуют развитию творческой активности участников, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы, будь то репетиция или концерт, начало или вершина творческого пути коллектива. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки, складывается художественно-исполнительское направление. Поэтому вопрос о том, что петь и что включать в репертуар, является главным и определяющим в деятельности любого вокального коллектива. От умелого подбора произведений зависит рост мастерства коллектива, перспективы его развития, всё, что связано с исполнительскими задачами, то есть с тем, как петь.

Репертуар играет важную роль в деле воспитания детского народно-певческого коллектива. Правильно подобранный репертуар является основой всей деятельности ансамбля, способствует развитию творческой активности участников коллектива, повышает исполнительскую культуру певцов.

Учитывая важность репертуара как воспитывающего и обучающего фактора, невозможно переоценить его значение в приобретении как практических вокально-хоровых навыков и умений, так и в накоплении теоретической базы, а также в повышении музыкальной культуры и формировании нравственно-эстетических представлений не только участников ансамбля, но и слушателей.

Существуют определенные критерии подбора репертуара для детского

народно-певческого коллектива. Одним из принципов формирования репертуара является соответствие этого репертуара художественно - техническим возможностям и возрастным особенностям детей. Не все выбранные педагогом песни, могут без всяких изменений войти в исполнительский репертуар. Часто возникает необходимость их редактирования, аранжировки, а то и обработки применительно к составу исполнителей.

Практическая работа была проведена на основе деятельности ансамбля младших классов «Калинка» БОУ ДО «Тюкалинская ДШИ».

В ансамбль «Калинка» была набрана группа детей 6 -8 лет, с целью приобщения, пробуждения интереса и уважения детей к традиционному народному искусству, формирования духовной культуры через нравственно-эстетическое воспитание, укрепления отношений в семье, раскрытия индивидуальных возможностей, эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей и творческой деятельности.

Для достижения данных целей был разработан план постепенного вхождения детей в мир русского быта, русской культуры в целом. Программа построена по принципу повторного углубления, усложнения песенного материала в соответствии с возрастными особенностями развития детей.

Первые занятия проходили в форме учебно-игровой деятельности, где мною были выявлены природные данные всех детей.

В течение **первого года занятий** велась целенаправленная работа по укреплению, развитию интереса детей к занятиям в детском ансамбле. Я, как педагог преследовала задачи художественно – эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения – повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего возраста, когда ещё только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются умения, навыки, способности. Учитывая задатки и способности детей, работа велась на материале детского фольклора (колыбельные песни, потешки,

прибаутки, заклички, скороговорки, загадки, сказки, пословицы и поговорки, плясовые песни). Прикосновение к этим формам приносило детям радость. В интересных, занимательных формах решались определенные учебные задачи:

1. Считалки - вырабатывали чувство ритма, функционально - игровое назначение, накопление репертуара.

Умеренно

1. Пер-вен-чи - ки, дру - ген-чи - ки, ле - те-ли го-лу - бен-чи-ки. 2. Ле-те-ли го-лу - бен-чи - ки по той о - ни сто - ро - нуш - ке. 3. По той о - ни сто - ро - нуш - ке. Там пыш - ки, ле-пёш - ки, ме - до-вый са-ха-рок. 4. Там пыш-ки, ле-пёш-ки, ме - до-вый са-ха-рок, ши-шел, вы - шел, вон по - шёл, за со - бо - ю нас по - вёл.

2. Скороговорки - дикция, техника и темп речи, создание настроения в группе, накопление репертуара.

*В огороде рос горох,
А за речкой гречка.
Старый наш козел Енох
В огороде рвал горох,
Гречку рвал за речкой*

Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуется брать

считалки как энергичного, так и повествовательного характера. Во время репетиции лучше чередовать эмоциональную окраску произнесения текста. Это делается для того, чтобы в мягком посыле звука дети не теряли звонких обертонов, переходя на выдох, а в активном разговоре не сжимали связки, увлекаясь «металлическим» звучанием голоса. Синтез разнообразных интонаций есть в любой песне, игре, поэтому они так притягивают детей.

Уже на этом этапе должен присутствовать игровой элемент: во время произнесения на распев считалок, скороговорок дети могут хлопать в ладоши, отбивать ритм на ложках, колокольчиках, трещётках. Можно простучать различные ритмы ногой, но для этого тоже нужен навык, который формируется постепенно. В результате развивается память, способность к быстрому запоминанию ритма и мелодики.

Как правило, на вокальных занятиях руководитель чередует формы работы. Пение стоя сочетается с элементами движения (это может быть игровой момент, хореографическая зарисовка). Детская психика отличается неустойчивостью, а поведение неусидчивостью. Педагогу необходимо это учитывать и строить урок с учетом психофизиологических особенностей детского возраста.

3. Сказки - знакомство с жанрами: волшебные, бытовые, сказки о животных. Назначение сказки: развлечение, поучение, рассказывание по ролям, инсценирование.

Например: «Ёжик» Взрослый может рассказывать, а ребенок показывать. Дети более старшие, рассказывают самостоятельно. (См. приложение).

4. Загадки - развитие мышления, памяти, смекалка, настрой на работу.

За стеной костяной

Полон хлевец

Соловейка спой (язык)

Белых овец (зубы)

5. Колыбельные - работа над интонационной выразительностью, динамикой, общением, игра с куклой.

Например:

«А баиньки, баиньки»

А ба - и - н(и) - ки, ба - и - н(и) - ки,
ку - пим сы - н(ы) - ку ва - ле - н(ы) - ки.

«Котенька, коток»

Ко - тень - ка, ко - ток, ко - тя, се - ре - ни - кий хво - сток,
ба - ю, бай, ба - ю, бай.

6. Пестушки, потешки - знакомство с жанром, создание настроения.

Тпру - ни тпру - ни, у Пе - тру - ни бы - ла се - ра - я ко - бы - ла...

Ребенка садят себе на колени и, покачивая его, припевают в такт.

7. Заклички и приговорки - эмоционально-образное наполнение жизненно-бытовых ситуаций.

Чу - виль- виль- виль, жа - во - ро - нуш - ки. Вес - на - кра - сна,
на чём приш - ла? На кну - ти - ке, на хо - му - ти - ке.
Чу - виль- виль- виль, жа - во - ро - нуш - ки.

8. Прибаутки, перевертыши развитие интереса, навыков, игра ума, развлечения.

Подвижно

По - шёл Вань - ка по во - ду, на - шёл Вань - ка со - ло - ду,
за - ме - шал ку - лаж - ку, по - звал тёт - ку На - таш - ку.
Конец
на ко - ро - тень - ких но - гах.

9. Народная игра - развлечение, забава, соревнование, инициатива, стремление каждого участника выйти победителем, создание интереса, возрастание значимости группы в сознании группы, снятие зажатости через сочетание образно — игровых состояний и принятие роли участника группы, восприятие педагога как части единого целого. Игровые припевки - распевность, певучесть, чистота интонации.

Например игры:

«И шел козел дорогою»

Подвижно

И шёл ко - зёл до - ро - го - ю, до - ро - го - ю ши - ро - ко - ю. На -
- шёл ко - зу без - ро - гу - ю, без - ро - гу - ю ко - зу.

«Дударь, дударь, дударище»

Скоро

Ду - дарь, ду - дарь, ду - да - ри - ще, ста - рый, ста - рый, ста - ри - чи - ще.

Е - го под ко - ло - ду, е - го под сы - ру - ю, е - го под гни - лу - ю.

Вариант запева:

Ду - дарь, ду - дарь, что болит? Ду - дарь, ду - дарь, ду - да - ри - ще...

Под песенку один играющий бежит вприпрыжку. На словах: «Нашел козу безрогую» выбирает себе пару. Взявшись за руки, бегают вприпрыжку уже вдвоем – на слова «Давай с тобой попрыгаем..., размыкаем печаль». Запевают снова, пара расходится, и каждый для себя выбирает другого играющего. Дети расстаются снова, и каждый из них приглашает новых ребят для парной «прогулки». Количество пар разрастается и постепенно все присутствующие вовлекаются в игру.

В этот подготовительный период уделялось внимание и певческой работе, подразумевающей выработку начальных певческих навыков. Проводилась работа над дыханием, четкостью артикуляционного аппарата, естественно-речевого посыла звука, координацией пения с подтанцовыванием или игрой на шумовых инструментах. Дети учились выражать эмоционально - образное содержание песни. Обучение проходило в интересной занимательной форме.

Разговорная основа – является универсальным методом в учебном процессе. Речевые упражнения необходимо начинать с произношения отдельных слов, соединенных по смыслу и фонетически, проговаривая текст на удобной высоте с разными интонациями голоса, следовательно, и с разным эмоциональным отношением к содержанию текстов. Как правило, эти упражнения ограничены звуковым объемом, чистыми квартой –

квинтой.



В течение года были проведены тематические занятия, в которых постепенно проходило знакомство с народным календарем: осенины, зимние святки, масленица, с привлечением старших классов. Дети ансамбля «Калинка» были активными участниками программ, отгадывая загадки, водя хороводы.

Результатом текущего года стало выступление детского ансамбля «Калинка» на весеннем концерте с песнями (заклички солнышку, куликам, жаворонушкам, весне), угощая зрителей обрядовым угощением (*см. приложение*).

На втором году обучения, к работе в ДШИ были привлечены специалисты Центра Русской традиционной культуры и мы впервые обратились к жанру фольклорного театра и народной хореографии. Участие детей в народном театре - не случайное явление. Возникла идея спектакля и состояла она в том, чтобы через детский фольклор, песни, танцы, игры познакомить детей с народными обычаями, приметами, приблизить историческое прошлое страны, пробудить интерес к творчеству.

Мы дали детям знания об обряде колядования и выстроили сценарий таким образом, чтобы у детей сформировалось полное, традиционное понимание приуроченности ритуальных действий.

Первый разговор с детьми об обряде состоялся в преддверии зимних святок, на уроке народного творчества. Преподаватель рассказал о том, как в старину дети наряжались в костюмы, маски разных животных и с песнями ходили по дворам, поздравляли хозяев с рождеством и Новым годом. Величали их, и за это получали угощения. Яркий эмоциональный рассказ

дал детям первое представление об этом обряде.

Согласно сценарию были сформированы роли участников: колядовщики, хозяйка, ряженные - коза и медведь. Предлагаемое действие определило условную обстановку: на сцене - внутреннее убранство избы, а в зале улица (нарисованные окошечки).

Когда мы предложили им поставить спектакль на материале этого обряда, то получили радостное согласие. Преподавателями отделения был написан и представлен детям свой сценарий, с полным описанием действий и ролей, выразительно прочитан. Перед прочтением была поставлена задача - подумать: кого бы из данных персонажей они смогли сыграть? На этом этапе было отмечено, как дети живо реагируют на описываемые ситуации, выдавая тут же свои комментарии, придумывая, тут же изображая те или иные действия. Для нас этот момент был очень важен. Мы подмечали склонности у детей к той или иной роли, какие моменты смогли заинтересовать детей. Но самое главное, что все эти проявления с уверенностью можно назвать творческими, поскольку дети включались в самостоятельный поиск, проявляли собственную инициативу.

Далее началось совместное распределение ролей. Детей вдохновило то, что педагоги будут играть вместе с ними, как бы на равных, в роли хозяев избы. Мы прекрасно понимали, что успех спектакля зависит от исполнительских возможностей каждого ребенка. Поэтому попытались объяснить о рациональности распределения сил на разные виды деятельности. Дети увлеклись общей идеей и направили свои интересы на решение общей задачи - постановки обряда.

Одна из участниц ансамбля Катя по своей природе не обладала вокальными, артистическими данными, была замкнута, скована. Мы прекрасно понимали, что для проявления своих способностей и их развития ей нужно время. Отстранить её от общей, интересной деятельности мы не могли. Ей поручили одну из интересных ролей - роль козы.

Почему детям интересны были роли ряженных?

Потому, что в своем рассказе мы рассказали «секреты» поведения ряженных. Оказывается в старину, надевая маску, округник приобретал полную свободу действия, мог, вести себя не подчиняясь, общим правилам приличия.

«В рогожу одеться — от людей отречься»

Нашей козе разрешалось шалить, подать голос, ущипнуть, боднуть кого-нибудь. Для Кати, при её общей невыразительности это оказалось эффективным - её увлекала такая игра, которая и помогла ей найти свое место в коллективе (в одобрении одноклассников).

На роль коляды была предложена Маша, т.к. она по характеру добрая, открытая, эмоциональная. На роль колядовщиков мы определили самых громогласных, интеллектуально развитых, очень импульсивных, не усидчивых детей, озадачив их большими ролями, где много текста и игры.

Итак, совместными усилиями роли распределены. Обращает на себя внимание включение активного воображения и попытка воплощения ролей. Наше распределение ролей позволило каждому проявить себя. Мы заранее просчитывали тот вид деятельности, в котором на данном этапе каждый ребенок будет успешен.

Теперь, когда известен план действий и роль каждого, разучивание песенного, танцевального материала проходило с особой легкостью и желанием увидеть результат своих достижений.

В подготовке праздничного представления наметились следующие виды работы:

- над песнями и хореографией;
- над словом и сценическим воплощением;
- подготовкой декораций и наполнением зала.

Каждая песня нашей программы нашла своё сценическое воплощение.

Надо сказать, что мы с первого урока прилагали большие усилия, для того, чтобы внешняя выразительность была не игрой «на публику», а

естественным результатом эмоционального переживания. Использовались разные методы: наведение на правильность, точность попадания в образ, словесная конкретизация, показ педагога, метод сравнения. Но самое главное, что в работе детям была предоставлена возможность пробовать, экспериментировать, мыслить «вслух», используя свой личный опыт.

Этот урок остался в памяти у ребят на всю жизнь. Только тогда и началось полное осмысление произведений фольклора, которое заключается в отношении исполнителя к песне, в правдивости того чувства, которое испытывает певец в самый момент исполнения. Только тогда, когда певец раскрывает себя, своё чувство, свой внутренний мир, своё отношение - песня становилась подлинной.

Репетиционный процесс охватывал время до праздника (показа спектакля), т.е. процесс его подготовки и широкого информирования, постепенно втягивающий людей в орбиту будущего театрализованного действия.

Педагогическая задача на этом этапе состояла в раскрытии социального значения праздника, возбуждении интереса и внимания людей к происходящему, созданию вокруг него атмосферы взволнованности, готовности к восприятию.

От того насколько верно и интересно построен репетиционный процесс, зависела увлеченность, заинтересованность, активность учащихся. Нами было сделано все для того, чтобы репетиционный процесс проходил легко, эффективно. Искусство фольклора обладает необычайно большим зарядом действенности, активным контактом с детьми, воздействует на эмоциональный мир ребенка. Наш репетиционный процесс представлял собой последовательно разработанную педагогическую программу организации праздничной деятельности, которая позволила организовать и упорядочить весь творческий процесс, легко решить проблемы дисциплины. Синтетическая природа фольклора, позволяет педагогу целенаправленно организовать репетиционный процесс, переключая ребенка с одного вида

деятельности на другой, и провести урок на высоком эмоциональном подъёме.

Детям предлагалось соединить сценическое действие с пением. Такая форма напоминала игру и легко решала трудные сценические задачи.

Например, в шуточной песне «Купим мы, бабушка, тебе курочку» при пропевании, каждую птицу и животного поющие изображают следующими движениями: курочку пальцами обеих рук попеременно стучат по коленям. Уточка – кистью правой руки виляющие движения вправо и влево. Кисонька – попеременно мягко сжимать и разжимать пальцы к ладони. Коровенка – приставить «рожки» указательными пальцами к голове и покачивать ею.

Скоро



1. Ку - пим мы, ба - буш - ка, те - бе ку - роч - ку.
Ку - роч - ка по зёр - ныш - ку! ку - дах - тах - тах!

2. Ку - пим мы, ба - буш - ка, те - бе у - точ - ку.
У - точка: та - та - та - та, ку - рочка по зёрнышку! ку - дах - тах - тах.

Далее на словах «не дадите пирога... » все ребята объединялись в тесный круг, показывая тем самым общность идеи колядовщиков. Создавая в песнях сценическое действие, мы провоцировали выплеск энергии через проживание образа, преодолевая замкнутость и зажатость. Все исполнительские задачи (вокальные, драматические, хореографические) решались в комплексе, в процессе репетиционной работы.

В работе над ролями, мы столкнулись с тем, что дети не только

интонационно выразительно не могут воспроизвести текст, но и не могут даже внятно произнести слова. Мне пришлось научить детей произносить слова нараспев, чувствуя уважение к слову, ощущая каждый звук.

Любое исполнение текста должно соответствовать ситуации. Образы создаются непосредственно в работе над текстом: интонационно, темпо - ритмически, действенно.

Например:

« В этом доме хозяин как ясный месяц!

А хозяйюшка - как утренняя зорюшка!»

Речь произносится нараспев, медленно, демонстрируя уважение к хозяйке и хозяину. Тут значимо каждое слово.

Мы убедились, что, находясь, на уроке театра ребенок, принявший исполнительскую задачу, встанет перед трудностью превращения, изменения своего собственного образа действий. Надо сказать, что мы прилагали большие усилия, для того, чтобы внешняя выразительность была не игрой «на публику», а естественным результатом эмоционального переживания. Использовались разные методы: наведение на правильность, точность попадания в образ, словесная конкретизация, показ педагога, метод сравнения. Но самое главное, что в работе ребенку была предоставлена возможность пробовать, экспериментировать, мыслить «вслух», используя свой личный опыт.

Итак, на 2-м году обучения в связи с новой формой работы участие детей в календарных постановках, дети учатся сценической речи, движению, ролевому общению, принимают участие в подготовке декораций, костюмов.

Необходимо отметить роль родителей детей, которые включились в подготовку спектакля, понимая важность события для ребенка. Вместе с детьми родители пекли угощенья, изготавливали костюмы, маски ряженых.

Надо заметить, что родители присоединились к нашему творчеству без нашей просьбы. Их увлекли дети. А мы из этого делаем вывод о том, что добились заинтересованности, эмоциональной вовлеченности детей.

В день премьеры царила праздничная, радостная, волнительная атмосфера. Все было подготовлено к показу, дети настроены на успех *(сценарии и фото в приложении)*.

Самым главным результатом мы считаем, что народные традиции, к которым мы приобщаем детей на сцене, возвращаются в семью, в быт. Об этом свидетельствуют рассказы учеников и родителей о семейных колядованиях, когда они под Новый год и Рождество вместе с друзьями наряжаются и ходят поздравлять с песнями своих знакомых и родных. Таким образом, второй год нашей работы выявил:

- у детей сформировался интерес к участию в постановке обряда;
- дети были включены в разные виды художественно-творческой деятельности;
- развитие вокального слуха, умение определять качество певческого звука;
- усовершенствуется речевая и музыкальная интонация;
- развивается артикуляционный аппарат и укрепляется мышечный тонус;
- развивается диапазон;
- развиваются навыки сценической культуры, приемы художественного воплощения вокального произведения
- имело место коллективное сотворчество;
- при показе спектакля у детей преодолено чувство страха (а преодоление страха - это уже черта волевого характера);
- чувство эмоциональной вовлеченности, удовольствия.

Анализ результатов работы показал, что у детей сформировались такие качества творческой личности как:

- способность проявлять творческую инициативу;
- познавательный интерес к изучению обрядов.

Одновременно с этим был разрешен ряд других проблем:

- преодоление конфликтности;
- снятие психологических комплексов (страха, зажатости, волнения, неуверенности в себе);
- оптимизация проблемы отношений детей и родителей;
- самоутверждение, становление нравственных критериев личности и способов самоактуализации.

Заключение

Итак, изучение методической литературы и анализ практической работы в детском народно-певческом коллективе на примере детского ансамбля «Калинка» 6-8 лет показали, что музыкально - теоретические знания, практические навыки и умения, которые приобретают дети на занятиях в детском народно-певческом коллективе, являются не целью, а основными средствами приобщения к национальной культуре. Обучая участников детского ансамбля основам певческого искусства, музыкально просвещая их, руководитель не только воспитывает в детях необходимые для исполнительской деятельности профессиональные навыки, но и формирует высокие нравственно-этические идеалы, художественную и музыкальную культуру как неотъемлемую часть культуры духовной.

Благодаря знаниям, педагогу удаётся в активной действенной форме раскрыть творческие и эмоциональные возможности детей, создать устойчивую мотивацию к изучению традиционной культуры, развить вокально-технические навыки. Воспроизводя те или иные обряды, дети становятся активными их участниками, творцами. Дети глубже проникают в суть народных традиций, развивая свои специальные способности - музыкальные, литературные, танцевальные, певческие, художественные и творческие качества. И это все является почвой для дальнейшего развития всесторонне развитой личности.

Осуществляя эстетическое воспитание детей средствами традиционного пения, педагог должен привить интерес к вокальной культуре у каждого ученика, независимо от его природных данных, развить вокально-технические навыки народного пения (манера исполнения, правильное дыхание, резонирование, расширение диапазона и так далее). Благодаря синкретической природе фольклора исполнители певческого коллектива осваивают разные виды народного творчества: пение, хореография, игра на музыкальных инструментах. Фольклор - ценное средство воспитания

человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

На основе результатов проделанной работы были зафиксированы следующие педагогические наблюдения:

- доступность вокального обучения песенному детскому фольклору для всех детей независимо от «стартовых» возможностей каждого;

- обучение песенному фольклору в условиях детского коллектива создает благоприятные предпосылки для мышечного раскрепощения, развивает у детей личностную свободу и творческую активность.

Данная работа может быть использована в качестве методических рекомендаций начинающими руководителями детских народно-певческих коллективов, и педагогами в системе дополнительного образования.

Список литературы

1. Айкина Л. П. Методика детского вокально-хорового воспитания – Барнаул, 2003
2. Браз С. Л. Роль фольклорных экспедиций в формировании творческой личности – Материалы научно- практической конференции
- М., МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2001
3. Браз С. Л. Методика преподавания в школе фольклора - М., 2000
4. Вопросы хорового образования /под ред. Л. В. Шаминой/ - М., 1985
5. Дмитриева Л. Г. Методика детского музыкального воспитания в школе - М., 1998
6. Крошила Т. Д. Некоторые особенности формирования народно – певческих навыков у детей (из опыта работы) – Материалы научно- практической конференции 2000 года - М., МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2001
7. Куприянова Л. Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом: Методические рекомендации – М., ВНИЦ и КИП, 1981
8. Осеннева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников - М., 2001
9. Сергеев А. А. Воспитание детского голоса - М., 1950
10. Федонюк В. В. Детский голос задачи и метод работы с ним. Методическое пособие для преподавателей ДМШ - С.- Петербург, 2003
11. Шамина Л. В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом – М., 1981
12. Школа русского фольклора / под ред. М. Т. Картавцевой/ – М., 1994
13. Шумара Н. А. Особенности вокальной культуры в детских

народно- певческих коллективах Краснодарского края – Материалы
научно-практической конференции - М., МГИМ им. А.Г. Шнитке,
2001