

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Войсковицкая детская школа искусств»
188360 Россия, Ленинградская область, Гатчинский район, пос.
Войсковицы, ул. Молодежная, 1
<http://mus-school.ru/>**

**Статья на тему
«Знакомство с системой эмоционально - образного развития личности
В.В. Кирюшина»**

**Автор статьи
преподаватель Войсковицкой ДШИ
Фёдорова Анна Анатольевна**

**п. Войсковицы
2020г.**

Введение.

«Все новое – давно забытое старое» - знакомое выражение, когда-то давным-давно где-то услышанное, а ведь, действительно верное! Верное потому, что правдивое и точное. Каждый раз, обращаясь к чему-то новому- нужно «обернуться назад» и посмотреть, а не было ли этого уже сказано, сделано, написано ранее...

Вот так почти со всеми новыми методиками: кажется- вот то, что еще не говорилось, нигде не печаталось и никому не известно, но стоит только присмотреться получше, и увидишь , из чего эта «новая метода» получила свое развитие и свою суть.

Сейчас, в наше время, существует огромное количество различных методик, пособий и разработок по обучению музыкальному искусству, но суть почти у большинства этих методик одна – развитие личности, ее эмоциональной сферы, интеллекта, памяти и т.д.

Этой непростой задаче посвятил свою жизнь, все свои силы и старания Владимир Викторович Кирюшин –гениальный человек, преподаватель хоровых дисциплин , сольфеджист, автор огромного количества различных методических работ по хоровому сольфеджио, создатель гениальнейшей методики эмоционально-образного развития музыкальных способностей.



Методика эмоционально-образного развития личности В.В.Кирюшина.

Владимир Викторович Кирюшин родился в 1940 году в семье Ульяновых - родственников В. Ленина по материнской линии. Обучался музыке в Московском хоровом училище имени А. Свешникова, в Московском музыкальном педагогическом институте им. Гнесиных, работал преподавателем хоровых дисциплин , сольфеджистом , автор огромного количества различных методических работ по хоровому сольфеджио. Владимир Викторович Кирюшин - создатель методики эмоционально-образного развития музыкальных способностей. Всю свою жизнь он разрабатывал множество методических пособий, аудио и видео материалов, дополнений к созданной им методике, а также проводил семинары по всей стране для преподавателей по ознакомлению и принципам работы по созданной им методикой.

Методика эмоционально-образного развития личности была создана на основе разработки наиболее доходчивой для ребенка Системы Образов, с тщательно разработанной системой упражнений. Она позволяет усваивать любую информацию и терминологию любой сложности вне зависимости от возраста ребенка, и его природных данных, практически на самом высоком профессиональном уровне. Огромное количество разработанных самоучителей (с видео- и аудиокассетами, мифами-сказками, иллюстрациями, книжками-раскрасками и т.д.) позволяют при желании вести уроки не только в школе, детском саду, яслях, но и заниматься самостоятельно.

Из интервью с В.В. Кирюшиным об его методике:

«Музыка имеет два языка: технологический и эмоционально-образный. Один воздействует на разум, другой - на чувства. Технологический язык музыки - как и любой вербальный язык (язык, связанный с понятиями, выраженными словами), может быть "свернут" в определенные формулы-блоки. Их алгоритмы я разрабатывал около двадцати лет. Эти формулы-блоки имеют вид специальных мелодий или ритмических структур. Чтобы облегчить и ускорить усвоение технологического языка, была сформирована система образов - эмоционально-образный язык. На основе этой системы образов создана "Библиотека музыкального мифа" в виде 62 книг-сказок в стихах и в прозе с цветными иллюстрациями и звукозаписями. Интересно, что образы были рождены четвертью с половиной тысячами моих учеников, т. е. являются продуктом коллективного творчества. Причем оказалось, что каждое средство музыкальной выразительности рождает у различных детей примерно одинаковые эмоциональные характеристики, переводимые потом в конкретные образы. Из этих образов можно создавать игрушки, рисунки, сказки-мифы, спектакли, художественные компьютерные программы и даже обучающую обувь и одежду. Вместо обычного нудного урока обучаемые участвуют в интересном спектакле, смотрят специальный мультфильм, рисуют, лепят или создают фантастические произведения. Учитель из урокодателя, пересказывающего учебник, превращается в создателя и постановщика ежедневных уроков-спектаклей. Такую же работу можно проделать и при обучении другим предметам, а не только музыке».

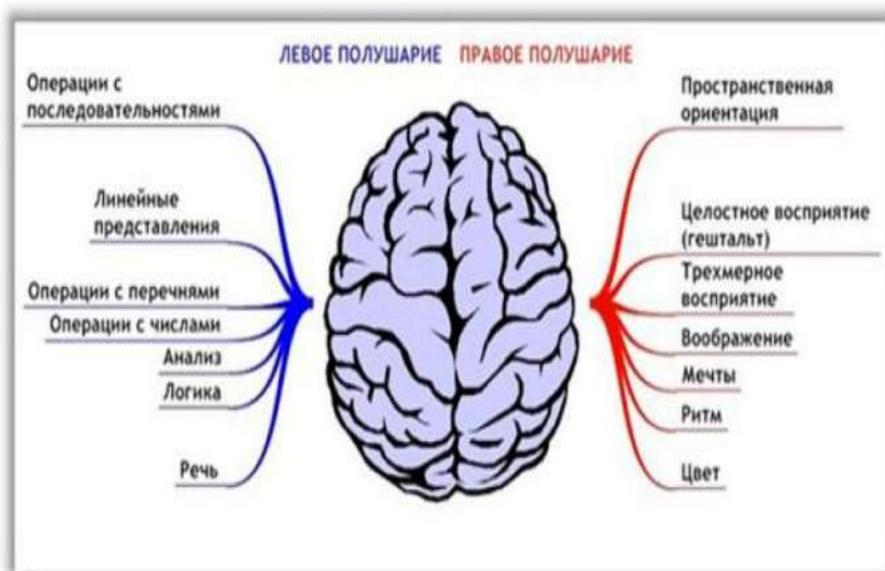
Сравнительная таблица

Традиционная образовательная система	Система Владимира Кирюшина
Теоретические знания → умение → навык	Навык → умение → знание
Традиционная последовательность, растянутость процессов обучения	Одновременность всех средств музыкальной выразительности, веерность, принцип «мыльной оперы»
Знание теории, много схем, правил, мало живого творчества	Живое творчество, много эмоций, образов
Подача материала через знание	Эмоционально-образная подача материала
Темп медленный, спокойный, точечное мышление	Темп быстрый, активный, блочное, скоростное мышление

Выдержка из интервью Владимира Викторовича Кирюшина:
О музыке и её влиянии:

"...специальные упражнения были созданы для того, чтобы можно было соединить две части интеллекта: левое полушарие, которое отвечает за слова (Там ребенок поет названиями нот. Это слова. Это вербальность.) и правое полушарие, когда он чувствует музыкальное оформление и представляет его, т.е. воображает и чувствует.

Между полушариями, благодаря этим упражнениям, можно сделать такой мостик, когда соединяются нейроны одной части головного мозга с другой. И, в результате, мозг становится постепенно совершенно другим. Не только для музыки он становится другим, а он становится другим для освоения очень сложных вещей».



Применение методики эмоционально-образного развития личности В.В.Кирюшина.

Использовать методику так, как она была представлена самим В.В. не сможет, конечно, никто, но ее можно «вкраплять» понемногу в образовательный процесс, тем самым значительно развивая и обогащая через эмоционально – образную сферу интонационный и гармонический слух, интеллект, память, получая в результате максимально положительный итог на таких занятиях.

Сравнив современные программы по предмету «Занимательное сольфеджио» (общеразвивающие –четырёх и пятилетние) для ДМШ и ДШИ, а также- программы по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ с теми программами по предмету «Музыка» для образовательных школ , что были созданы в советское время (например программа «Родная песня» авторы – Е.Балахонов, О.Солонинова, Н. Шереметьева 1961г.) , можно прийти к выводу, что программы советского времени очень хороши в использовании сейчас на общеразвивающих программах в музыкальных школах, а ведь раньше они использовались в общеобразовательных! И ведь результат – был совсем другой! Поэтому, для того чтобы разнообразить не навредив, а наоборот-в качестве обогащения можно использовать методику В.В.Кирюшина, хотя бы и частично:

- через распевки (ведь так или иначе все работают над интонацией при пении). У Кирюшина представлен целый комплекс распевочных материалов «от нуля до множества усложненных вариантов в итоге». Плюсы такой распевки –мимическая гимнастика совместно с переживанием образа, прививание абсолютного слуха в конечном итоге работы;
- через создание различных постановок и спектаклей к урокам различных форм – все материалы разработаны самим В.В.Кирюшиным;
- через слуховой анализ: знакомство с интервалами, аккордами, септаккордами – в методике всё перечисленное имеет свой индивидуальный образ, историю, характер и поэтому его «узнавание» при слуховом анализе, исполнение при пении, построение становится гораздо проще и понятнее для детей;
- при знакомстве с ритмами - у Кирюшина ритмы – это целый отдельный блок в его методике, со своей историей, характерами и образами.

Вывод.

Нужно сказать, что в наше время, среди огромного выбора различнейших методик, нужно понять, что подходит непосредственно каждому для достижения им максимально положительного результата. Кто-то создает

свои методики, кто-то коллажирует, объединяя одну с другой, но и для первого, и для второго необходимо одно - обмен опытом, знакомство с давно забытым.

Поэтому методика эмоционально-образного развития личности сейчас переживает свое «второе рождение» и пользуется большим интересом среди музыкантов различного уровня.

Список использованной литературы:

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1966.
2. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Запорожец А. Детская психология. М., 1964.
4. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972.
5. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
7. Торшилова Е. Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы:

[https://vk.com/club59500236:](https://vk.com/club59500236)

1. Кирюшин В. «Музыкальные мифы» книга первая. М., «Тритон» 1993
2. Кирюшин В. «Музыкальные мифы» книга вторая. М., «Тритон» 1993
3. Кирюшин В. «Музыкальные мифы» книга третья. М., «Тритон» 1993
4. Кирюшин В. «Музыкальные мифы» книга четвертая. М., «Тритон» 1993
5. Кирюшин В. «Музыкальные мифы» книга пятая. М., «Тритон» 1993
6. Кирюшин В. «Сказка о двух братьях» М., «Рудомино» 1992г.
7. Кирюшин В. «Сказка о мишке форте» М., «Рудомино» 1992г.
8. Кирюшин В «О длинной и глупой жирафе октаве и других интервалах» М., «Рудомино» 1992г.
9. Кирюшин В. плакаты, пособия, видео-уроки