

Консультация для родителей «Театрально-игровая деятельность в развитии речи дошкольников»

Кузнецова Ольга Евгеньевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ № 248 г.Новокузнецк

## *Консультация для родителей*

### *«Театрально-игровая деятельность в развитии речи дошкольников»*

Нарушения речевого развития детей, будь то фонетико-фонематическое или общее недоразвитие речи, рассматриваются, прежде всего, как нарушения общения.

Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребёнка.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы.

Театрализованная игра может изменить отношение ребёнка к себе, его самочувствие, способы общения со сверстниками, взрослыми.

В театрально-игровой деятельности происходит и интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы.

Коррекционно-развивающие возможности театрализованной игры известны давно. Так, А.Н.Грбаров отмечал, что драматизация, обеспечивающая активность детей и поддерживающая их внимание, способствует сознательному усвоению учебного материала.

Я считаю, что использование драматизации в коррекционной работе столь же важно, как и обучение самообслуживанию, культуре поведения, счёту.

В детском саду широко используется постановка, инсценировка рассказов, песен, сказок, игры с распределением ролей, теневой театр, а также пантомимика, жест и др.



Игры-драматизации предполагают воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием.

Драматизировать-значит разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нём эпизодов и передавая характеры персонажей.

Поскольку ребёнок играет сам, он может использовать все средства выразительности ( интонацию, мимику, пантомимику). Здесь дети-артисты. Познакомившись со сценарием и распределив все роли, они показывают спектакль. Дети учатся владеть своим голосом, интонацией, чёткой артикуляцией, жестами.

Они развивают память, фантазию, учатся взаимодействовать друг с другом.

Совместная творческая деятельность по созданию спектакля с детьми вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и скованность.

Особенно большие возможности в решении этих задач даёт теневой театр, когда дети действуют за ширмой. Спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей меняется, приобретая новые краски и звучание.

Успешности использования театрализованных игр в коррекционной работе способствуют:

1. тесное взаимодействие в работе педагогов (учителя-логопеда, музыкального руководителя, руководителя по физической культуре, воспитателей) и родителей;
2. организация предметно-развивающей среды-различные виды театров, реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (ширмы, костюмы, элементы костюмов, маски, грим, декорации и пр.);
3. сценарии, художественная литература, иллюстрации, музыкальные произведения, фонотека (шумы и пр.);

4. природный, бросовый материал и пр. для изготовления костюмов, декораций.

Всё вышесказанное даёт основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность психокоррекции, задержки речевого развития детей дошкольного возраста.

