

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа имени Глинки М.И.»



**«Интеграция как основной принцип  
в преподавании теоретических дисциплин.  
Музыкальная литература»**

Выполнила  
преподаватель теоретических дисциплин  
Корчагина Елена Анатольевна

Понятие «интеграция» в образовании в настоящее время достаточно распространено: его активно рассматривают в педагогическом, дидактическом и методическом контексте. Под словом «интеграция» мы понимаем объединение разных частей в одно целое, их взаимовлияние и взаимопроникновение, а также слияние учебного материала нескольких дисциплин. Интегрированное обучение подразумевает проведение уроков с широким использованием межпредметных связей.

Исторические корни интеграции в обучении можно отыскать в трудах классиков педагогической мысли. Так, еще Я. А. Коменский разработал курс "Космография", который содержал в себе материал из разных областей знания: астрономии, географии, политики, истории. При этом отец педагогики объединяющую роль всех образовательных предметов видел в "пансофии" - всеобщей мудрости, устремленной к гармонии и мировому порядку. Выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский говорил: «Знания и идеи, сообщаемые какими бы то ни было науками, должны органически строиться в светлый и, по возможности, обширный взгляд на мир и его жизнь». Продолжая его мысль, можно добавить, что обучение в современной школе должно быть не расчлененным и узкоспециальным, а синтезированным и комплексным, направленным на формирование целостного, органичного восприятия культуры.

Применительно к курсу музыкальной литературы в ДМШ можно говорить о таком виде интеграции, которая позволяет любую изучаемую тему представить в сопровождении разнообразных явлений художественной жизни: литературы, живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, театра, кино. В этом случае происходит «погружение» в определенную культурную эпоху, диалог с ней, постижение ее картины мира и человека в знаках, символах, образах, моделях бытия.

Цель таких уроков - приобретение системы знаний и ценностей, связанных с гармоничным, целостным представлением о человеке и мировой культуре.

Безусловно, в системе ДМШ основополагающей задачей обучения остаётся задача развития музыкальных способностей детей. По словам выдающегося российского психолога Б.М. Теплова «основной признак музыкальности - переживание музыки как выражение некоторого содержания». Иными словами, только эмоциональным путем можно понять содержание музыки, и только эмоциональное соучастие в учебном процессе может создать у ребенка мотивацию к расширению и систематизации его знаний.

В работах выдающихся представителей отечественной психологии Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, А.Н. Леонтьева красной нитью проходит мысль о том, что находить ассоциации между музыкой и живописью, уточнять содержание музыкальных образов – это необходимый элемент полноценного эстетического восприятия произведений искусства. Искать и находить... Человек ищет и усваивает новое только благодаря наличию интереса. Значит наша задача, задача педагогов - пробудить интерес у ребенка и указать ему верное направление поиска.

Как и когда урок музыкальной литературы становится интегративным? Когда есть возможность в рамках изучаемой темы посвятить одно занятие или серию занятий экскурсу в стили, вещный мир, культуру повседневности той эпохи, в которую погружены герои наших хрестоматийных опер и балетов.

Например, изучая оперу **«Е.Онегин»**, можно провести отдельный урок-путешествие в пушкинскую эпоху, представив ее темами **«Мода пушкинской поры»** или **«Женщины пушкинской поры»** (с показом портретной галереи современниц Пушкина, просмотром видео), обращая при этом особое внимание на такой важный штрих дворянского быта как культ домашнего чтения и написания писем.

Здесь, безусловно, огромную роль играют всевозможный иллюстративный материал, особенно, видеосредства. Видеозапись дает сценическую версию спектакля, создавая эффект присутствия, и следовательно, эмоциональный эффект.

Активизировало бы творческую инициативу детей и домашнее задание типа: подготовить свою живописную работу к конкурсу рисунков **«Исторический костюм эпохи Пушкина»**. Цель таких занятий - приблизить учащихся к пониманию характеров, отношений между персонажами в романе Пушкина и одноименной опере Чайковского.

Или другая тема, скажем, **«Фортепианное творчество С.С. Прокофьева»**. Цель урока при желании можно сделать всеобъемлющей - создать представление о художественном языке двух творцов – композитора С.Прокофьева и художника П.Пикассо, и выразить свое впечатление о музыкальном произведении и картине.

Связь звука с линией отмечена в искусстве с незапамятных времен. В учении о мелодии есть понятие мелодический рисунок или мелодическая линия, которая складывается из различных типов направления движения звуков. Характер линии всегда связан с образом и его эмоционально-смысловым наполнением.

Мы начинаем искать родство музыки Прокофьева (пьесы из цикла «Сарказмы», написанные в период с 1912 по 1914 г.) и живописи П.Пикассо и приходим к выводу, что угловатый, резкий рисунок мелодии, атональность, острые гармонии и гротесковый характер образа делают музыку очень похожей на эти картины, будто сотканые из осколков разбитого стекла.

Ассоциативный ряд можно продолжить в направлении музыка-литература, определив, например, какая тема из Седьмой симфонии С.С. Прокофьева близка к приведенному ниже литературному отрывку:

***«У лукоморья дуб зелёный;***

***Златая цепь на дубе том:***

***И днём и ночью кот учёный***

***Всё ходит по цепи кругом...»***,

и завершить вопросом: «Какой композитор положил это литературное произведение в основу своей оперы?», открывая тем самым путь к новым межвидовым ассоциациям по теме «А.С.Пушкин и русская музыка».

Предмет музыкальной литературы представляет собой сложноорганизованную систему, в пределах которой можно интегрировать определенные культурные явления, но при отсутствии четких методических рекомендаций по этому вопросу педагоги-теоретики зачастую вынуждены находить эти связи эмпирическим путем, с помощью собственной интуиции.

Современное образование, как известно, постепенно отходит от репродуктивной модели обучения к продуктивной, гуманистической, культуроориентированной модели, цель которой - воспитание человека, способного к культурному созиданию, к творческому диалогу с окружающим миром.

Сегодняшние реалии требуют от педагога ДМШ новых подходов и нового мышления, направленных на формирование общечеловеческих ценностей обучающихся, развития у них художественно-образного познания мира.

#### Использованная литература:

1. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. М. 1986.
2. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М. 1985.
3. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М. 1982.
4. Лернер И. Дидактическая система методов обучения. М. 1980.
5. Зверев И. Взаимная связь учебных предметов. М. 1977.
6. Максимова В. Н. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения. М., 1994.
7. Зяткина Т.А. Современный урок музыки. М., 2007.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1997.
9. Выготский Л.С. Психология искусства». М., 1986