

МБУДО «ДЮЦ»

Заведующий художественно- эстетического отдела,

педагог дополнительного образования,

руководитель детского образцового

коллектива- ансамбля ложкарей «Забава»

Немкина Ольга Александровна

Статья.

«Мастер- класс.

Опыт. Традиции. Инновации».

В последнее время практика проведения мастер-классов все больше набирает обороты, приобретая новые формы, способы подачи, демонстрируя современные приемы и технологии. Мой опыт наполнен несколькими примерами: неоднократно удалось побывать на мастер - классах в качестве участника. Организатором- модератором смогла выступить, имея желание представить материал максимально интересно для слушателей. В Детско-юношеском Центре я являюсь руководителем ансамбля ложкарей «Забава». Когда впервые мне предложили провести мастер- класс по игре на ложках, передо мной стал целый ряд вопросов: «Как представить данный инструмент, чтобы было интересно? Какие знания за одно занятие должны получить слушатели? Как заинтересовать пришедших ко мне ребят? Что они унесут с собой и что останется у них от этого опыта, а самое главное, с каким настроением они выйдут?» Эти вопросы стоит задавать перед проведением мастер- класса, т.к. это- общение, живые эмоции, это передача ребятам энергетического посыла, который может стать чем-то позитивным, нужным, может даже жизнеутверждающим. В конечном итоге, неважно, какой вид творчества вы транслируете на аудиторию, важно, что вы вкладываете в эти занятия. Главное: чем вы наполняете свои мастер- классы, чем «заряжаете» и какой смысл закладываете в них. А от этого, в совокупности, мы можем получить: положительный опыт общения, позитивный настрой, эмоциональный подъем, а как дополнительный бонус, в данном конкретном случае- навыки игры на ложках, как еще один из способов приобщения к культурным традициям народа, а вид творчества, по большому счету, «лишь вид», который в данный момент является инструментом- способом передачи информации в виде «знаний, умений, навыков».

Недостаточно владеть мастерством исполнения на ложках, важно правильно представить материал, интересно презентовать, «вкусно подать», чтобы «аппетит» лишь разгорался.

На что стоит обратить внимание при подготовке мастер - класса? Основополагающий аспект- аудитория: возраст, увлечения, интересы участников; имеют ли слушатели представление о предстоящем виде деятельности? Вполне вероятны неожиданности и сюрпризы, поэтому следует быть во всеоружии и иметь несколько заготовок, чтобы в случае необходимости воспользоваться ими; действовать «по обстоятельствам»; в любом случае мастер- класс- это «запланированный экспромт».

Представим один из наиболее сложных вариантов: вы не знакомы с аудиторией; контингент разновозрастный, слушатели не увлекались народным творчеством; об игре на ложках имеют слабое представление... Наша задача: «ознакомить- заинтересовать, научить, увлечь». Почему именно эти слагаемые мы должны учитывать при проведении мастер- класса?

Первое: если участник мастер- класса в курсе, чем предлагают разнообразить его «творческое начало», то неловкость и опасение по поводу предстоящей возможной неудачи отходят на второй план. Вместо этого возникает интерес, любопытство: «я хочу попробовать, это несложно, т.к. получается практически у всех». Поэтому необходима демонстрация конечного результата- некий образ; в нашем случае- это выступление ансамбля ложечников («ложечники»)- исполнители на деревянных ложках, хотя в последнее время все чаще употребляется термин- «ложкари», в историческом смысле- «изготовители ложек») или видео маститых исполнителей; непременно визуальный образ должен быть ярким, исполнение- зажигательным, а подача- красивой. «Заинтересовать»- это основа мастер- класса. Если интересно, то и выполнять задания участники станут с удовольствием: это то, с чего мы начинали размышление о назначении мастер- класса,- «настроение, эмоциональный подъем, позитивный настрой». Продемонстрировали итог- качественное исполнение игры на ложках, теперь участникам понятно, к чему стремиться. Информацию о происхождении ложек как инструмента также необходимо интересно подать: «что такое ложки», «из какого материала они созданы», «откуда они берут свое начало», «кто был первым исполнителем на ложках»? Важно, чтобы это не стало нудной лекцией. Поэтому необходима визуализация, с элементами театрализации и интрактива.

Второе: «научить». Мастер- класс по игре на ложках начнем с представления о правильном положении «инструмента»- двух ложек в руке исполнителя. Далее озвучиваем ряд правил совместного (а это ансамбль ложечников) музицирования, таких как: счет, вступление в первую долю и т.д. И самое главное- это ряд простейших упражнений (именно «простейших», чтобы на начальном этапе не создавать дополнительных трудностей), которые позволят при определенном чередовании создать ритмический рисунок пьесы.

Третье слагаемое нашего мастер- класса - «увлечь». В ходе мастер- класса мы уже смогли «заинтересовать», «научить», осталось - «увлечь». Увлекает то, что получилось и (очень важно), доставило удовольствие. В моей практике было несколько вариантов проведения мастер- классов. Положительная энергетика совместного музицирования, эмоционально-позитивный настрой, и, в конечном итоге завершенный «музыкальный проект»- выплеск, «эмоциональный взрыв»- это, то, к чему стоит стремиться. В конце занятия важен результат, то, ради чего, собственно, и собрались вместе ранее до этого незнакомые люди. Результат- это «итог совместного творчества», а в нашем случае- исполнение ритмических рисунков под фонограмму как целостного произведения.

Таким образом, уже после первого занятия, при удачно составленном алгоритме действий, группа, созданная спонтанно, способна в конце занятия совместно воспроизвести пьесу, играя на ложках. Важный момент- подбор фонограммы. Музыкальное сопровождение для игры на ложках представляется максимум, как гармонь, баян или балалайка- это традиции, но... Если мы говорим об инновациях, то вполне уместно использование фонограмм, более того, если использовать в качестве музыкального сопровождения современные тенденции, то органично и целесообразно «миксовать» мелодии на основе ультрамодных мелодий. Обязательные требования: соблюдение ритмической основы, темпа, соответствующего возможностям начинающих исполнителей, и, преимущественно, предпочтения стоит отдавать инструментальному исполнению, хотя, возможно использование и вокальных композиций.

«Это несовместимо, а, возможно, недопустимо»- скажете вы. Народный инструмент, тем более ложки, зачем перемешивать стили и направления? Главное для себя, как для руководителя ансамбля, а в данной ситуации- ведущего мастер- класса, понять направление деятельности и допустимость того или иного жанра. Если мы выбрали жанр- «музыкальная эстрада народной направленности», то и спектр возможностей и используемых приемов практически неограничен (в разумных пределах, конечно). Главное- не переходить границы безвкусицы и кича. Известны исполнители на народных инструментах, которые многие годы преданны своему выбору в профессии и более чем удачно «шагают в ногу со временем», благодаря грамотному сочетанию традиций и инноваций в сфере музыкального искусства, тем самым поддерживая интерес зрительской аудитории, оставаясь интересными и востребованными.

На летних каникулах в рамках реализации городского проекта «Лето твоих возможностей», в формате интерактивной игры по станциям, Детско-юношеский Центр провел мастер- класс по игре на ложках «Ложка- Хит». Мероприятие было организовано для детей, занимающихся в объединениях учреждения по программам различной направленности. Мастер- класс состоял из комплекса увлекательных разнообразных заданий на нескольких

интерактивных площадках: подворье «Концертное»- демонстрация коллективом ложечников концертных номеров; завалинка «Познавательная»- проведение викторины в театрально- развлекательной форме; станция «Кадрильная»- участники мастер- класса разучивали хореографические элементы, необходимые для дальнейшего исполнения пьесы в конце мероприятия; эстрада «Ложка- Хит»- основная площадка- изучение приемов игры на деревянных ложках. В конце мероприятия участники сыграли пьесу, составленную ритмически и композиционно таким образом, что ее исполнение стало возможным и под народную фонограмму, а затем и под микс современной мелодии. Радость совместного творчества - это главное, что стало реальностью по итогам проведения мероприятия «Ложка- Хит», хотя и поставленные цели: «ознакомить», «научить», «увлечь» также с успехом были достигнуты.

Таким образом, прохождение мастер- класса должно стать увлекательным, познавательным и позитивным «приключением». В противном случае, цель будет достигнута лишь отчасти... Ведь знания и первоначальные навыки мы сообщили своей аудитории, но главное- какое чувство нам удалось оставить «от свидания с прекрасным»?