

Методические рекомендации к учебному заданию по предмету «Станковая композиция» на тему: Жанровая композиция «Сюжет из жизни сибирского города или деревни»

Автор: Мишурина Н.И. - преподаватель МКУК ДО ШР «ДХШ им. В.И.Сурикова», г. Шелехов

Композиция 5 класс	Название темы Жанровая композиция «Сюжет из жизни сибирского города или деревни»	Количество часов 22 часа
Материал, оборудование Гуашь, кисти, карандаш	Формат А-2	Наглядность: Репродукции работ художников, работы учащихся из фонда,
<p>Работы художников</p> 		<p>Цели и задачи</p> <p>Освоение плановости пространства, передний, средний и дальний планы пейзажа, использование разных точек зрения: высокий и низкий горизонт. Умение использовать законы линейной и воздушной перспективы. Выразительность цветового решения.</p>
<p>Упражнение на линейную перспективу</p> 		<p>Жанровая живопись (от фр. genre) — художественное изображение сцен повседневной жизни как отображение форм жизни народа и окружающей его действительности. Такое изображение может быть реалистическим, воображаемым или романтизированным его создателем.</p>
<p>Упражнение на воздушную перспективу</p> 		<p>В изобразительном искусстве термин «пейзаж» происходит от голландского слова landchap (участок земли) и описывает любую картину или рисунок, главным предметом которого является изображение живописного вида.</p> <p>В работе над пейзажем необходимо передать перспективу, воздушную и линейную.</p> <p>Правило воздушной перспективы: чем дальше от зрителя изображен предмет, тем он менее четко прорисован, границы между предметами и деталями сближены по тональности. На переднем плане четкие, контрастные границы.</p> <p>Правило линейной перспективы: все что изображается (деревья, столбы, дома и т.д.) уходящее в даль, все визуально уменьшается и сходится в точку. Основное правило линейной перспективы: все параллельные линии в</p>

пейзаже сходятся в одной точке.

Ход работы:

1. Разработка эскизов
2. Тональные разработки
3. Цветовые разработки
4. Выполнение работы в формате

Анализ

Подведение итогов, обсуждение работ. Учащиеся учатся анализировать работы искать положительные моменты. Закрепляют знания специальной терминологии.



Работы учащихся

Используемая литература:

1. Уроки рисунка и живописи «Арт рецепт»

Источник: <https://artrecept.com/zhivopis/peyzazh/kak-risovat-peyzazhy>

2. Эдуард Кочергин «Категории композиции. Категории цвета», 2016, Санкт-петербург

3. Джинн Доби «Песня цвета. Уроки цвета и композиции»