

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Коченевского района «Детская школа искусств»
с. Прокудское Коченевского района Новосибирской области

Методический доклад

**«ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩЕГОСЯ ДШИ К
МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ КАК ФАКТОР
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ»**

Выполнила: Гуляева Татьяна Афанасьевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МКУДО Коченёвского района «Детская школа искусств»

С. Прокудское, 2021 г.

ВВЕДЕНИЕ

Для успешной реализации профориентационных задач в учреждениях культуры необходим научно обоснованный подход к организации процесса профессиональной ориентации учащихся, учитывающий специфику учреждений, изменяющиеся социально-экономические условия, индивидуально-личностные особенности детей, особенности образовательного процесса в данных учреждениях. Необходимость организации деятельности по профессиональной ориентации в учреждениях дополнительного образования художественной направленности отражена в основополагающих документах.

Нормативная база организации профориентационной работы в организации дополнительного образования

1.1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рассмотрим ФЗ-№ 273 на предмет организации профориентации в организации дополнительного образования.

Глава 1. Общие положения

Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе (извлечения)

... Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования; ...

Глава 10. Дополнительное образование

Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых

1. ... Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

4. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Рассмотрим Порядок на предмет организации профориентации в организации дополнительного образования.

3. Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- профессиональную ориентацию учащихся.

ВОЗМОЖНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОФОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Любое учреждение дополнительного образования является результатом сложного процесса саморазвития, ориентированного на конкретные условия и учитывающего интересы и потребности конкретного социума. Это объясняет *уникальность каждого учреждения* дополнительного образования детей, его отличие от других, как по содержанию, так и по организационной структуре профессиональной ориентации.

Вместе с тем, обладая уникальностью, все учреждения дополнительного образования обладают огромными возможностями для профессиональной ориентации учащихся в силу следующих его особенностей.

1. Общеобразовательная школа дает общее образование, важное и значимое, но многогранное развитие личности, раскрытие ее способностей, *ранняя профориентация происходит именно в дополнительном образовании*, т.к. дополнительное образование *многообразно, разнонаправлено, вариативно*.

2. Дополнительное образование - *образование целевого выбора*: сюда приходят дети не потому, что «надо», а потому что есть интерес, спрос, цель.

3. Дополнительное образование - *образование авторское*: в отличие от школы, здесь нет жестких рамок, зато есть много авторских разработок.

4. Дополнительное образование - *свободное образование*: свобода выбора направлений, условий, группы, педагога, содержания обучения и т.п.

5. Дополнительное образование - *творческое образование*: главное здесь - не передача ЗУН, а раскрытие потенциала обучающегося.

6. Дополнительное образование - *образование через успех*: программы дополнительного образования содействуют самореализации ребенка и создают «ситуации успеха», и это благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства.

7. Личностно-ориентированные подходы, положенные в основу деятельности учреждений дополнительного образования, позволяют удовлетворять образовательные и социокультурные запросы *различных категорий детей* разного возраста (социально незащищенных, инвалидов, детей с отклонениями в развитии, одаренных и др.).

Дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с Законом подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные программы. *Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и*

утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным программам в сфере искусства направлены на обеспечение преемственности дополнительных предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в соответствующих областях искусства, а также на сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Направления профориентационной работы

1. Основные компоненты системы профориентации учащихся

В профориентации, являющейся комплексной проблемой, выделяют экономический, социальный, психологический, медико-физиологический аспекты.

2. Принципы профориентации: сознательности, соответствия, активности, развития и ставит задачи сформировать готовность к общественно-полезному труду и готовность к выбору профессии.

В систему профориентации входят следующие основные компоненты: цель и задачи, основные направления, формы и методы профориентационной работы с учащимися.

3. Общая цель системы профориентационной работы – подготовка учащихся к обоснованному зрелому выбору профессии, удовлетворяющему как личные интересы, общественные потребности и запросы рынка.

4. Основные направления профориентационной работы: профессиональное просвещение (профинформация и профпропаганда), профессиография, профессиональная диагностика, профессиональная консультация, профессиональный отбор (подбор) и профессиональная адаптация.

Перечисленные направления профориентационной работы должны лечь в основу программы (плана) работы учреждения дополнительного образования по профориентационной работе с учащимися.

Формирование мотивации учащегося ДШИ к музыкальному образованию как фактор профессионально-ориентированного обучения и воспитания (из опыта работы)

Анализ современных тенденций музыкального образования, осмысление собственной многолетней педагогической практики приводит педагогов-музыкантов к поиску новых путей решения педагогических задач в ходе организации профессиональной ориентации. Эти пути не могут быть

универсальными, поскольку каждое образовательное учреждение уникально. Но в каждом из них формируется определенный комплекс средств для решения профориентационных задач.

В МКУДО Коченевского района «Детская школа искусств» сформирована достаточно эффективная система профессиональной ориентации, которая включает в себя несколько компонентов.

1. Наличие стабильного кадрового состава учреждения.
2. Профессиональные компетенции личности конкретного преподавателя.
3. Наличие единой для педагогического и ученического коллектива направленности целей, задач, методов и форм профориентационной работы при сохранении личностно ориентированной направленности образовательных программ и вариативности учебных планов образовательного учреждения.
4. Создание внутренней и внешней культурно-образовательной среды, способствующей профориентации учащихся */презентация 1/*.
5. Реализация системы активных методов и приемов для решения целей и задач профессиональной ориентации обучающихся.
6. Создание ситуации успеха как основной мотивационной составляющей профориентационной работы в ходе совместной продуктивной деятельности обучающихся и преподавателей.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Коченевского района «Детская школа искусств» находится в селе Прокудское Коченевского района (население около 6000 человек), в настоящее время контингент школы составляет около 400 учащихся, в том числе 70 детей обучается на отделении музыкального искусства на двух учебных площадках – с. Прокудское (КДЦ «Гармония») и р.п. Чик (ЛДС). Обучение в Детской школе искусств ведется на следующих отделениях:

- музыкального искусства по специальностям: фортепиано, баян, аккордеон, гитара, балалайка, академическое и народное хоровое пение, духовые инструменты;
- художественного искусства (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство);

С 2021-22 учебного года все отделения детской школы искусств Коченевского района реализуют как общеразвивающие, так и предпрофессиональные образовательные программы в сфере искусства, а отделение музыкального искусства перешло на предпрофессиональные программы полностью. Непосредственная близость Коченевского района к областному центру позволяет преподавателям эффективно использовать культурно-образовательные ресурсы города – музеи, выставки, театры, концертные залы и т.п. для создания культурно-образовательной среды и решения профориентационных задач. Кроме того, преподаватели и учащиеся

ДШИ ведут активную конкурсno-концертную деятельность, что тоже является частью работы по профессиональной ориентации.

В школе работают стабильные творческие коллективы: ансамбль танца «Вдохновение», ансамбль танца «Школьные годы», образцовый детский коллектив ансамбль русской песни «Веретенце», ансамбль русских народных инструментов «Потешки», коллектив художников «Веселая палитра», образцовый детский коллектив «Ярославна», академический хор. Более пятнадцати лет в школе искусств работает творческий коллектив «Музыкальная гостиная».

Хотелось бы поделиться опытом работы данного коллектива, познакомить читателей с «Музыкальной гостиной», как одной из объединяющих форм классно-внеклассной работы, которая способствует эффективному решению и профориентационных задач в том числе.

«Музыкальная гостиная» – массовая форма музыкально-эстетического обучения и воспитания на отделении музыкального искусства. Данная форма внеклассной работы, с одной стороны, возрождает традиции XIX века, с другой стороны, синтезирует в себе массовость по форме и камерность по атмосфере проведения мероприятия. Участие в мероприятиях «Музыкальные гостиные» позволяет учащемуся проявить полученные знания, умения и навыки в ходе разнообразной продуктивной музыкальной деятельности.

Данная форма работы позволяет объединить в одном мероприятии сразу несколько видов деятельности учащихся: музыкально-исполнительскую, театральную, проектно-исследовательскую, лекторскую, а значит, предполагает максимально эффективную продуктивность данного мероприятия как формы внеклассной работы по углублению содержательного компонента учебных программ, а значит, способствующей профориентационной направленности обучения.

Основными целями организации продуктивной деятельности учащихся в ходе подготовки и проведения внеклассных мероприятий в форме «Музыкальных гостиных» являются:

- создание благоприятных условий для полноценного музыкально-эстетического обучения и воспитания обучающихся;
- повышение мотивации учащихся к музыкальному образованию и осознанному выбору в дальнейшем профессии музыканта;
- укрепление связей между учебными предметами музыкального цикла в школе искусств;
- укрепление связей между школьными коллективами учащихся и педагогическим коллективом;
- укрепление связи ДШИ с учреждениями общего образования и социокультурными учреждениями.

«Музыкальная гостиная» как форма внеклассной работы помогает подвести итог изучения музыкальных стилей в ходе практической совместной деятельности учащихся и преподавателей. Центральным учебным предметом в данном процессе является музыкальная литература – предмет, который дает

обучающемуся музыкально-теоретические и исторические знания. Участие в «Гостиных» позволяет ребенку обобщить эти знания в ходе практической исполнительской, лекторской и театрализованной деятельности.

«Музыкальная гостиная», как цикл мероприятий, появилось в Детской школе искусств Коченевского района более пятнадцати лет назад. В большей мере это было связано со сменой направленности образовательной программы школы искусств – с 2005 года отделение музыкального искусства школы работает по общеразвивающей образовательной программе «Музицирование».

Данный вид образовательной программы на отделении музыкального искусства предусматривает наличие в учебном плане большого количества индивидуальных предметов – «Музыкальный инструмент», «Предмет по выбору» («Вокал», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Вокальный ансамбль», «Инструментальный ансамбль», «Аккомпанемент»). Появилась необходимость увеличения количества контрольных уроков и зачетов по данным предметам. Кроме того, к разработке новой формы внеклассной работы педагогов подтолкнула остро назревшая проблема укрепления связей между учебными предметами музыкального цикла в ДШИ, а также задача повышения мотивации учащихся к выбору профессии музыканта.

«Музыкальная гостиная» как форма позволяет реализовать целый комплекс разнообразных по направленности методов и приемов обучения и воспитания. В гостиных традиционно принимают участие дети средних и старших классов отделения музыкального искусства. Это позволяет выпускникам вспомнить материал, изученный ранее – так реализуется метод забега вперед и возвращения к пройденному или метод перспективы и ретроспективы, а для учащихся средних классов гостиная это будет своего рода опережение, таким образом, реализуется метод опережающего обучения.

Организация учебной деятельности так или иначе тесно связана с идеей активизации обучения. Активные методы – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. Активные методы строятся на практической направленности, игровом действе и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и полилоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению

«Музыкальная гостиная» – форма работы с детьми, которая позволяет в полной мере реализовать на практике активные методы обучения. Она предполагает непосредственное участие школьников в процессе обучения. Кроме использования активных методов, форма «Гостиных» предполагает использование некоторых приемов активного обучения и воспитания. Примером могут служить различные виды игры-драматизации и театрализации, в которых задействованы постоянные персонажи «Гостиных», прием драматизации фрагментов биографий композиторов, театрализации поэтических произведений, драматизации переписки композиторов,

цитирования других исторических документов. Использование данных приемов также создает атмосферу определенной исторической среды.

Практический опыт проведения гостиных свидетельствует о том, что учащиеся усваивают содержание вечеров значительно глубже, чем материалы обычных учебных уроков. Этому способствуют и совместная практическая деятельность учащихся и преподавателей, и положительный эмоциональный фон при подготовке к мероприятиям, и создание ситуации успеха.

«Музыкальные гостиные» от других внеклассных мероприятий кардинально отличает один важный аспект, он выражается в реализации в ходе подготовки и проведения таких мероприятий наряду с традиционными методами комплекса специфических методов и приемов обучения и воспитания. Эта форма внеклассной работы позволяет педагогу использовать метод погружения в конкретную историческую эпоху. Такая форма работы помогает подвести итог изучения какого-либо музыкального стиля или творчества композитора в совместной продуктивной деятельности учащихся и преподавателей.

Историческая среда в ходе «Музыкальных гостиных» создается как средствами эмоциональной драматургии сценария, так и с помощью использования приемов драматизации, театрализации и некоторых элементов исторической реконструкции – декораций, костюмов, звуковой среды. У школьников благодаря погружению создается целостная картина какого-либо этапа, эпохи или периода в развитии музыкального искусства, в сознании учащихся выстраивается так называемая «лента времени» /презентация 3/.

Для создания исторической среды также желательно использовать в материалах «Гостиной» факты из жизни композиторов и историй создания музыкальных произведений, а разговорный материал преподносить в виде сценок и диалогов. К примеру, в сценариях «Музыкальных гостиных» могут встречаться постоянные персонажи, в диалогах которых будут содержаться интересные сведения о композиторах, их произведениях, об особенностях исторической эпохи какого-либо конкретного времени.

Гостиные проводятся в свободное от уроков время 1 – 2 раза за учебный год. В сценариях используется как материал уроков, так и дополнительный музыкально-литературный материал. Подготовка музыкальных номеров проходит на индивидуальных занятиях по учебному плану отделения музыкального искусства и проводится преподавателями по предметам «Музыкальный инструмент», «Предмет по выбору» (ансамбль, аккомпанемент), «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Хор», «Музыкальный инструмент дополнительный». В начале каждого полугодия или года выбирается тема «Музыкальной гостиной», намечаются музыкальные номера.

На вечер из цикла «Музыкальная гостиная» приглашаются гости – родители, учащиеся школы искусств и общеобразовательной школы, жители поселка и т.п. Перед выступлением обычно проводится одна – две общие репетиции. Они позволяют объединить разрозненные номера в единое целое, выявить слабые в исполнительском отношении номера, уточнить наличие

костюмов для участников вечера, расположение на сцене, то есть решить некоторые режиссерские задачи. Составителем сценария, главным организатором, постановщиком и ведущим вечеров традиционно является преподаватель музыкальной литературы. Примерные темы вечеров из цикла «Музыкальная гостиная»: «Западная Европа. Барокко и классика»; «Романтизм в европейской музыке»; вечер русского романса «Души прекрасные порывы»; «Глинка и Пушкин»; «Песни Великой Победы»; «Музыканты улыбаются»; «Я помню вальса звук прелестный»; «Великолепное барокко», «Театра волшебство!».

Многолетняя практика использования данной формы внеклассных мероприятий позволяет сделать выводы ее высокой результативности. Благодаря участию в вечерах «Музыкальной гостиной», учащиеся проявляют большую заинтересованность к занятиям музыкой, у них углубляется познавательный интерес, они начинают активнее участвовать в различных формах работы на уроках и внеклассных мероприятиях, привлекать дополнительную литературу и источники, демонстрируют желание совершенствовать свои знания по предмету. Подготовка по другим предметам также принимает для учащихся более осмысленный и мотивированный характер, так как дети заинтересованы в более качественном исполнении музыкальных произведений в ходе гостиных.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении педагогических задач. Дети, сплоченные в дружный творческий коллектив, обогащают свои знания и умения в области различных сфер эстетического воспитания — музыкального, литературного и театрального искусства, знакомятся с лучшими образцами музыкальной классики. Общие репетиции мероприятий сближают ребят, между ними устанавливаются дружеские отношения. Положительный настрой, создаваемый в ходе подготовки и проведения «Гостиных», радость от общения с друзьями в музыкальной среде создают безусловные предпосылки для потребности дальнейшего общения с музыкой, а значит, будет способствовать ориентации обучающихся на профессию музыканта.

Коллектив школы искусств стремится к распространению опыта проведения «Музыкальных гостиных», на вечера приглашаются преподаватели города и области, наиболее удачные сценарии мероприятий были изданы в сборниках в 2010-м и 2015-м годах. Разработкой и внедрением данной формы внеклассных мероприятий заинтересовались педагоги кафедры музыкознания и фортепиано Алтайского государственного института культуры (г. Барнаул). С 2017 года «Музыкальные гостиные» проводятся студентами музыкального факультета каждое полугодие, а в 2019 году руководителем кафедры музыкознания и фортепиано к.п.н Константиновой Н.В. был разработан проект «Музыкальные гостиные», который позволил на средства гранта изготовить костюмы композиторов и проводить «Гостиные» для воспитанников детских домов г. Барнаула /презентация 2/.

Использованная литература

1. Абдуллин Э. Б. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования: [учеб. пос. для студентов высш. пед. учеб. заведений] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Липецк : ЛГПУ, 2006. – 115 с.
2. Безбородова, Л. А. Организация музыкальных занятий во внеурочное время // Л. А. Безбородова, Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М. : Академия, 2002. – 348 с.
3. Горский, В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст] / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.; под ред. В. А. Горского. – М. : Просвещение, 2010. – 111 с. (Стандарты нового поколения).
4. Гуляева, Т. А. Музыкальные гостиные: сборник сценариев для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Выпуск 2 / Т. А. Гуляева. – Новосибирск : Апостроф, 2015. – 64 с.
5. Епифанова М.И. Нетрадиционные формы обучения на предмете «Музыкальная литература»// «Музыка в школе» №5, 2003. – с.59 – 63.
6. Кузнецов, В. И. Принципы активной педагогики / В. И. Кузнецов. – М. : Академия, 2001. – 95 с.
7. Маслова, Л. П. Педагогика искусства: теория и практика / Л. П. Маслова. – Новосибирск, Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2000. – 125 с., ил.
8. Попцов, С. Б. Продуктивное обучение подростков в учреждении дополнительного образования: учебное пособие / С. Б. Попцов. – Оренбург, изд-во ООИПКРО, 2008. – 60 с.

Приложение к докладу: презентации

1. Создание внешней культурно-образовательной среды в ДШИ Коченевского района.



СОЗДАНИЕ ВНЕШНЕЙ
КУЛЬТУРНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СРЕДЫ в ДШИ
Коченёвского
района

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
заведующая отделением музыкального искусства
Гуляева Татьяна Афанасьевна

Развитие и воспитание юного музыканта неразрывно связано с общим его развитием, формированием его мировоззрения, расширением кругозора, углублением знаний в смежных с музыкой видах искусств, географией и историей. Создание внешней культурно-образовательной среды – необходимый процесс, сопровождающий погружение ученика в музыкальную атмосферу учебного заведения. Поэтому трудно переоценить важность неформального общения вне стен школы искусств.





Внешкольные формы внеклассной работы в ДШИ Коченевского района

- Посещение музеев г. Новосибирска
- Организация и проведение экскурсий по г. Новосибирску
- Посещение спектаклей, концертов филармонии
- Поездки на природу в каникулярное летнее время
- Экскурсии по закулисью театров, зала филармонии

Культурно-образовательная среда г. Новосибирска - площадка для реализации регионального компонента образовательной программы ДШИ Коченёвского района

Музыкальная культура Сибири неразрывно связана с ее историей. Стенд «Коченёвский район в истории области». Учащиеся класса Гуляевой Т.А., ноябрь 2019 г.



Учащиеся класса Гуляевой Т.А. в Краеведческом музее г. Новосибирска, 2019 год



Посещение музея природы г. Новосибирска, 2019 год

Музей природы – один из любимых музеев наших учеников.



Юные пианисты класса Гуляевой Т.А. на экскурсии в музей природы. Ноябрь 2019 года.



Посещение спектаклей – неотъемлемая часть воспитания юного музыканта

Учащиеся класса Гуляевой Т.А. на
спектакле «Щелкунчик», НОВАТ,
2020 г.



Поездка на балет «Золушка»,
НОВАТ, 2019 г.



Практическое занятие в антракте: изучаем
оркестр в музыкальном театре НОВАТ



Выезды на концертные мероприятия новосибирской филармонии

Поездка на концерт симфонического оркестра под руководством Валерия Гергиева, 2017
год



Новосибирская филармония: экскурсии в закулисье Музыки

Экскурсию для учащихся класса Гуляевой Т.А.
проводит заслуженный артист России Борис
Владимирович Назаров. 12 марта 2020 года



Знакомство с внутренним устройством
концертной организации способствует
профессиональной ориентации учащихся



Организация и проведение внеклассных мероприятий на выезде – залог
формирования и укрепления здорового коллектива учащихся

Учащиеся отделения музыкального искусства ДШИ Коченёвского района перед филармоническим концертом.
2017 год



Летние каникулы – не только для развлечений. Знание истории
города – основа успешного освоения регионального компонента
образовательной программы ДШИ

Экскурсию по г. Новосибирску для учащихся
своего класса проводит преподаватель Гуляева
Т.А. Июнь 2019 года



Отдых на природе укрепляет здоровье учащихся,
развивает эмоциональную сферу юных
музыкантов. Поездка на остров Кораблик, 5 июня
2019 г.



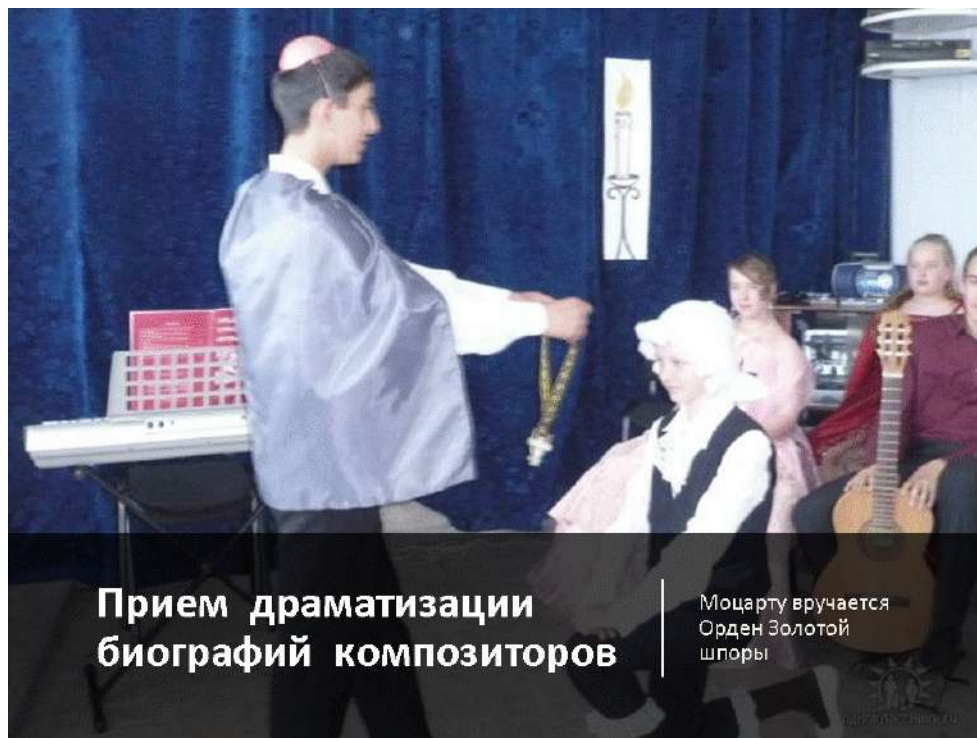


МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ. Методы и приемы

Разработчик – Гуллева Татьяна Афанасьевна,
преподаватель МКУДО Коченевского района «ДШИ»

Постоянные
персонажи
«Музыкальных
гостиных» -
Гретхен и
Луиза





Прием драматизации биографий композиторов

Моцарту вручается
Орден Золотой
шпоры

© ДИРМОС.РФ 2014

Театрализация
поэтических
произведений





Драматизация исторических документов

Переписка В. Моцарта с отцом

Цитирование
исторических
документов
И.С. Бах
подписывает
договор в
Лейпциге





Постоянные
персонажи





Учащиеся 4-го
кадетского
класса на уроке
музыкальной
литературы

На гостиной «Театра волшебство..!»



Гостиная «Барокко и классика»



Песни Великой Победы





Гостиная «Душа русской музыки»



Творческий коллектив «Музыкальная гостиная»



Темы «Музыкальных гостиных» расширяют рамки
предметных учебных программ

Участие в «Музыкальных гостиных» предполагает соединение нескольких видов продуктивной деятельности учащихся: лекторской, музыкально-исполнительской, театральной, слушательской, проектной и др.





- Старшая группа хора на Музыкальной гостинной



Постоянные персонажи

Два лондонских джентльмена