

МБОУ СОШ № 4

г. Грязи, Липецкая область

Номинация:

Декоративно-прикладное творчество

Название работы:

Традиционная богородская игрушка



Автор: Анисимов Константин, 6б класс

Руководитель: Шашков Владимир Александрович,
педагог дополнительного образования

Краткая аннотация

История детской игрушки насчитывает даже не сотни, а тысячи лет. В древности детские игрушки делали преимущественно из самых простых и популярных материалов — дерева и глины.

Находки археологов свидетельствуют, что еще в IX веке восточно-славянские племена изготавливали деревянные игрушки (потешки) не только для забавы своих детей, но и успешно торговали ими на крупных базарах и ярмарках. Конечно, старинные славянские фигурки невозможно было комбинировать и сочетать, как современные конструкторы, но на территории крупнейшего торгового центра Руси - Новгорода, собиравшего купцов из разных стран и континентов, деревянные русские игрушки пользовались большой популярностью, не уступая сундукам и расписным ложкам.

Богородская игрушка получила свое название от села, в котором проживали мастера, делающие деревянные заготовки.

Своеобразным символом «богородского стиля» является игрушка на движущейся планке «Кузнецы», которой уже более 300 лет. Деревянные фигурки мужика и медведя по очереди колотят молотами по наковальне, стоит только подвигать планку, на которой закреплены забавные фигурки.

Сюжеты первых богородских игрушек резчики брали из крестьянской жизни и народных сказок, основными героями которых были работающий мужик, да простоватый доверчивый медведь, домашние животные и птицы.

Описание работы

Актуальность проекта

Богородская игрушка-это один из видов русских народных промыслов, основанный на изготовлении резных фигурок из дерева. Современные дети стали менее чувствительны к чувствам других. Поэтому проект направлен на развитие эмоциональной сферы. Игра с этой замечательной игрушкой помогает детям развивать логику, изучать связь причины и следствия, тренировать мелкую моторику.

В наши дни интерес к богородской игрушке очень велик. Многообразие возможностей, открывающихся при работе с различными материалами, способствует развитию творческого потенциала личности, ее творческому самовыражению.

Цель:

Ознакомиться с разнообразием русских традиционных деревянных игрушек. Изучить технологию изготовления традиционной Богородской игрушки и из-

готовить ее своими руками. Пробудить интерес к традиционной культуре России.

Задачи:

1. Познакомиться с историей русских традиционных деревянных игрушек.
2. Узнать историю Богородского промысла;
3. Познакомиться с технологией изготовления богородской игрушки;
4. Научиться работать с материалом;
5. Научиться изготавливать деревянные игрушки;
6. Научиться декорировать деревянные игрушки;
7. Научиться подбирать и работать с источниками информации для выполнения проекта.

Ожидаемый результат: Различать и уметь определять разные виды традиционной деревянной игрушки России. Научиться приемам изготовления и декорирования традиционной Богородской игрушки. Изготовить и расписать традиционные Богородские игрушки.

Практическая значимость изделия:

Я считаю, что практическая значимость моих изделий заключается в том, что они представляют собой наглядный пример того, как выглядят традиционные богородские игрушки. Такой игрушкой можно не только играть, но и развивать познавательные способности ребенка: изучать животных, поведение людей и многое другое. Богородская игрушка оставляет место для творчества и фантазии ребенка. Стимулирует активные действия ребенка, побуждает его исследовать. Деревянные игрушки очень приятны на ощупь, они более гладкие и теплые. Соответственно деревянные игрушки очень положительно влияют на развитие мелкой моторики и сенсорного восприятия ребенка. Кроме того, динамические игрушки всегда дарят радость детям и взрослым. Деревянные игрушки – это история нашего народа. Такие игрушки формируют причастность к культуре народа и не дают традициям исчезнуть.

Историческая справка

Сергиев Посад и его окрестности издавна считались историческим центром игрушечного дела в России. Иногда его называли «русской игрушечной столицей» или «столицей игрушечного царства».

Самым знаменитым стало село Богородское, расположенное приблизительно в 29 километрах от Сергиева Посада.

Изготовлением Богородской игрушки начали заниматься в XV – XVI веках. Сперва промысел представлял собой типичное крестьянское производство. Изделия изготавливались сезонно: начиная с поздней осени и до ранней весны, то есть когда наступал перерыв в сельскохозяйственных работах.

Фигурки отличались отсутствием четко выраженных черт. В них дети, ввиду развития собственной фантазии, могли видеть мишку, лису и прочих животных.

Также вырезались Богородскими мастерами игрушки с движущимися конструкциями. Отличительной особенностью такой игрушки являются планка, кнопка или баланс, с помощью которых игрушка начинает двигаться, выполняя незамысловатые движения.

В 1891 году в Сергиевом Посаде организуется учебно-показательная мастерская, объединившая в себе функции научно-исследовательского и учебного заведений, а также осуществлявшая сбыт игрушек в России и за рубежом.

Сюжетом для изготовления игрушек выбирались эпизоды из обычной жизни, нередко освещались ремесла и профессии того времени.

Чаще всего встречались игрушки, которые не были окрашены. Они позволяли детям развивать фантазию. Если же игрушки расписывались, краски мастерами брались яркие, насыщенные и очень сочные. В игрушках прослеживались элементы хохломской и городецкой росписи, но при этом они были лишены характерных для данных техник мелких деталей, так как игрушки были рассчитаны на детей.

В селе Богородское и сейчас продолжают развивать традиционную резьбу. Все желающие могут обучаться в Богородском художественно-промышленном техникуме. Это старейшее учебное заведение, сохраняющее русские национальные традиции резьбы.

Современные мастера в своих работах всеми силами стараются сохранить богородские традиции. Но созданные сейчас игрушки и сюжеты приобретают новый характер, например, мишка играет футбол, увлеченно работает за компьютером, катается на мотоцикле.

Каждый мастер создает свое изделие с душевной теплотой и любовью, вкладывает в него особое смысловое значение. Этой игрушкой можно не только играть, но и развивать познавательные способности малыша: разыгрывать маленькие сказочные постановки, развивать звукопроизношение, изучать животных, поведение людей и многое другое.

Огюст Родэн, великий скульптор Франции, рассматривая богородскую игрушку «Кузнецы», сказал: «А много ли есть людей, способных творить такое прекрасное? Народ, который создал эту игрушку, – великий народ!»

Богородская игрушка настолько прочно вошла в жизнь местного населения, что одно из изделий стало символом поселка и изображено на его гербе. Это подвижная игрушка с мужиком и медведем.

Вывод

История Богородской деревянной игрушки насчитывает больше 350 лет. Известны изделия во всем мире, и по достоинству их в свое время оценили не только дети, но и скульпторы с мировым именем. Отличительная особенность Богородской игрушки – это отсутствие явных деталей и строгих форм.

Благодаря такому способу изготовления игрушка развивала у детей творчество и фантазию, и в течение длительного времени не надоедала им.

Интересны подвижные Богородские игрушки. Их продуманная конструкция длительное время работает и не ломается.

Внешний вид и особенности Богородских игрушек остаются такими же, как и много лет назад. Среди этих резных забав можно выделить два основных типа – статичные и подвижные игрушки. Самой известной деревянной скульптурой являются «Кузнецы» - крестьянин и медведь поочередно бьющие кувалдами по наковаленке.

Возраст этой игрушки превышает несколько сотен лет, это не только символ Богородского промысла, но и главная составляющая часть герба поселка.

Используемая литература:

- 1.Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. (Товароведение и организация торговли.) Учеб. пособие для проф.-техн. учеб. заведений. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.,«Выш.школа»,1977, 312 с. с ил.
- 2.Елкин В. Н. Дерево рассказывает сказки. М.,«Просвещение»,1971 ,95 с. с ил
- 3.Ильина Т. Игрушка – не игрушка. – Ленинград, Издательство «Искусство», 1964 – 71 с. с ил.
- 4.Русская игрушка: альбом- путеводитель по коллекциям Художественно-педагогического музея игрушки / (сост.: С.В. Митурич). – М.: Три квадрата, 2016. – (Художественные сокровища Российской провинции, вып.6). – 224 с. : ил., фот. – Текст рус., англ.

**Технологическая карта изготовления
традиционной Богородской игрушки «Кузнецы»**

<i>№ опе- ра- ции</i>	<i>Содержание операции</i>	<i>Оборудование, инстру- менты, приспособления</i>
1	Выбор и подготовка материалов для изготовления игрушки	Линейка, карандаш
2	Нанесение контуров деталей на фанеру	Линейка, карандаш, чертеж деталей, копировальная бумага
3	Выпиливание деталей	Лобзик
4	Сверление отверстий для крепления	Сверлильный станок
5	Обработка деталей	Наждачная бумага
6	Нанесение рисунка для последующего выжигания	Карандаш, ластик
7	Выжигание рисунка	Выжигатель
8	Лакировка деталей	Лак, кисть, емкость для лака
9	Скрепление деталей на шурупы	Шурупы, отвертка
10	Проверка качества изделия	

Технологическая карта изготовления
Традиционной Богородской игрушки «Лошадка-качалка»

<i>№ операции</i>	<i>Содержание операции</i>	<i>Оборудование, инструменты, приспособления</i>
1	Выбор и подготовка материалов для изготовления игрушки	Линейка, карандаш
2	Нанесение контуров деталей на фанеру	Линейка, карандаш, чертеж деталей, копировальная бумага
3	Выпиливание деталей	Лобзик
4	Подгонка деталей по размеру	Надфили
5	Обработка деталей	Наждачная бумага
6	Сборка игрушки	Клей ПВА
7	Нанесение рисунка для последующего выжигания	Карандаш, ластик
8	Выжигание рисунка	Выжигатель
9	Роспись игрушки	Гуашь, кисть, емкость с водой
10	Лакировка игрушки	Лак, кисть, емкость для лака
11	Проверка качества изделия	

Богородская игрушка «Лошадка-качалка»



Богородская игрушка «Кузнецы»



Работы выполнены по творческому проекту.

Автор: Анисимов Константин ,13 лет.