

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4 г. Грязи Липецкой области

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Игрушки из консервных банок



Подготовил обучающийся 6
Куприянов Артур Данилович
Руководитель: педагог дополнительного образования
Шашков Владимир Александрович

2022г

Введение.

Каждый ребенок - потенциальный изобретатель. Стремление к исследованию окружающего мира заложено в нас генетически. Ломая очередную игрушку, малыш пытается понять, как она устроена, почему крутятся колесики и мигают лампочки. Правильно организованное техническое творчество детей позволяет удовлетворить это любопытство и включить подрастающее поколение в полезную практическую деятельность. Определение Творчество - особый вид деятельности, в ходе которого человек отступает от общепринятых шаблонов, экспериментирует и в итоге создает новый продукт в области науки, искусства, производства, техники и т. д. С социально-экономической точки зрения новым может быть только тот объект, которого ранее не существовало.

Консервная банка после употребления содержимого становится вещью абсолютно бесполезной.

Это действительно так, если только не приложить немного усилий для того, чтобы превратить эту самую банку во что-то новое и невероятно полезное.

1. Организационно - подготовительный этап

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Цель проекта:

1. Защита окружающей среды от бытовых отходов.
2. Формирование технологической культуры-труда в процессе выполнении творческого проекта.
3. Отработка практических умений и навыков по художественной обработке жести.

Задачи проекта:

1. Разработать оригинальный проект сувенира - набор игрушечной мебели из бытовых отходов.
2. Реализация творческих возможностей, при работе над проектом.
3. Воспитание технологической культуры труда.
4. Оценить свои возможности в области проектной деятельности.

1.2. ОСОЗНАНИЕ ПРОБЛЕМЫ И ВЫЯВЛЕНИЕ ПОТРЕБНОСТИ

Достойны похвалы и восхищенья
Проспекты, парки, реки и пруды.
Красиво! Только всюду к сожаленью,
Видны цивилизации следы.
Пустая банка из-под «Пепси-колы»
Зачем-то под сиреневым кустом.
И целлофан летает возле школы,
В пруду плывет бутылка кверху дном...
Наверное, не надо ждать подмоги,

Чтоб мир остался цел и невредим.
Привыкли обжигать горшки не боги
Да и «Greenpeace» не справится один.
И мы, вступая в 21-й век,
Считаем, что теория проста:
Где наведет порядок человек,
Там миром будет править красота!
Королькова Т. М.

В наше время проблема защиты окружающей среды от промышленных и бытовых отходов стоит очень остро и далека от решения. Существует и изобретается много различных способов утилизации или использования вторичного сырья.

Одним из наиболее распространенных видов отходов являются жестяные банки, которым я предлагаю давать вторую жизнь, т.е. изготавливать из них сувениры и поделки и этим вносить в море усилий по защите природы и нашу лепту.



Таким образом, передо мной стала **задача** разработать и изготовить изделие, поделку, сувенир из бытовых отходов (из консервных банок).

И так как я люблю мастерить, я увидел конечный результат моего творчества. Это не только защита окружающей среды от бытовых отходов, но и сувенир, и в крайнем случае поделка для участия в конкурсе декоративно-прикладного творчества «Игрушки из консервных банок.»

1.3. ОБОСНОВАНИЕ И ВЫБОР ТЕМЫ

XX век был веком научно - технического прогресса. Веком стекла и металла, бетона и пластика. Сейчас, на рубеже веков, люди устали от модернизма и техницизма во всем, и все чаще и чаще вспоминают о давно забытом. Возвращается мода на старинные вещи, особенно ручной работы. Мы стараемся окружить себя не только красивыми, но и удобными предметами. В доме скапливается, казалось бы, совсем не нужные вещи, не спешите их выбрасывать. Они могут послужить материалом для изготовления различных поделок, предметов, удобных в обращении и недорогих по цене, но в тоже время, отвечающих требованиям сегодняшнего дня. К таким можно отнести чайный сервиз, изготовленный из жестяных банок для всей семьи или оригинальный сувенир – набор мебели, состоящий из столика и стульев. Но мне хочется изготовить подсвечник и кресло для сувенира, а может быть и поучаствовать с ним в конкурсе. И никакая супермодная вещь, изготовленная машинами в соответствии с новейшими компьютерными технологиями, не заменит того, что изготовлено руками, во что вложены душа и умение мастера. **И на фоне стекла и пластмассы, этот небольшой сувенир будет олицетворять современное безотходное, экологически чистое ручное ремесло.**

Но не только экологическая сторона, но и возможность запечатления рисунка в металле, развитие творческих способностей подтолкнуло на этот вид декоративно-прикладного искусства.

1.4. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

При выборе и выполнении изделия я должен учесть:

- уровень моего мастерства;
- необходимость такого изделия;
- затраты на приобретение материалов и инструменты для работы;
- количество времени, необходимого для выполнения изделия.

При выполнении проекта и изготовления сувенира надо принять во внимание следующие факторы:

1.5. ИССЛЕДОВАНИЕ И АНАЛИЗ

Художник изображает не только то, что видит, но и то, что ему подсказывает воображение. Умение вглядываться в жизнь, помноженное на воображение, помогает очень многое понимать. Каждый выражает свой внутренний мир по своему - через нить, кисть, ткань, глину, стекло, металл.

Выполнение изделий из металла - древнейший вид искусства. Но у каждого мастера свой метод работы с материалом. Ажурный рисунок в изделиях смотрится как тонкое кружево, необычайно легкое, изящное. Видишь, как переплелись в них тончайшие металлические прутья в виде вьющихся растений. Они тянутся вверх, обвивают невидимые нити, цепляются друг за друга. Это

природа подсказала, как можно соединить тончайшие нити и жесткие перегородочки в одном рисунке.

1.6. ДИЗАЙН-СПЕЦИФИКАЦИЯ

1. Потребность заключается в том, чтобы изделие было необычным, интересным и подходит для участия в конкурсе.
2. Изделие должно быть оригинальным и аккуратно выполнено.
3. Изделие должно вызывать у людей удивление, восторг, заинтересованность.
4. Материалы должны быть доступными.
5. Должны быть доступны инструменты, приспособления и оборудование для его изготовления.
6. Изделие может изготавливаться как в домашних условиях, так и в классе.
7. Изделие должно быть безопасным в использовании.
8. Изделие должно быть экологически чистым.



1.7. ПРОРАБОТКА ЛУЧШЕЙ ИДЕИ

Идея № 1.

Можно предложить изготовить сервиз, состоящий из: конфетниц, салфетниц, подсвечников, сахарницы, подстаканника, колец для салфеток или экспонатов мебели и т.д.

Идея № 2.

Игрушечная мебель – кресло.



1.8. АНАЛИЗ ИДЕЙ И ВЫЯВЛЕНИЕ НАИЛУЧШЕГО ВАРИАНТА

Проанализировав выше рассмотренные варианты, я выбрал идею кресла и подсвечника т.к. она в наибольшей степени соответствует моим требованиям и требованиям дизайн – спецификации.

2. Технологический этап

2.1. МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Для работы мне потребуются:

1. Жестяная банка.
2. Чертежный измеритель.
3. Шило.
4. Ножницы по металлу.
5. Ножницы обыкновенные.
6. Круглогубцы или пинцет медицинский.
7. Тиски или зажим верстака, линейка, чертилка

Для оформления сидений.

1. Карандаш простой (для обвода кругов).
2. Ножницы (для вырезания кругов).
3. Плотная ткань красного цвета.

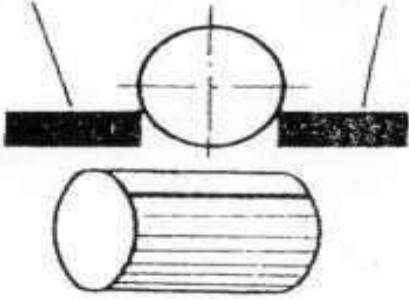
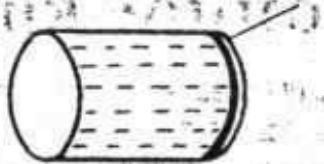
2.2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОАТЕЛЬНОСТЬ

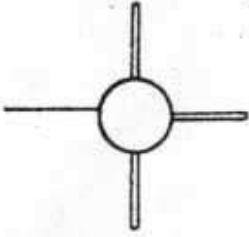
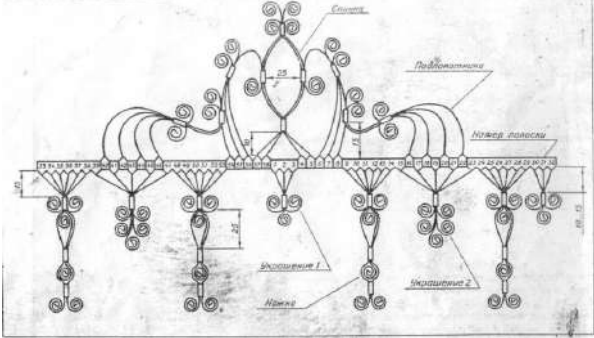
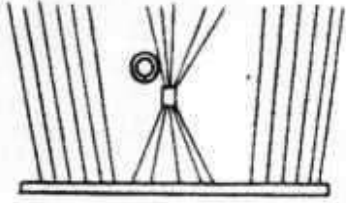
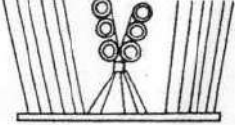

декоративной обработки изделий из металла.

1. С помощью ножниц по металлу срезать жесткое кольцо одного края банки.
2. Зафиксировать на измерители определенный размер.
3. Вырезать двойной шов из металла.
4. С помощью измерителя прочертить линию разреза металла.

5. По часовой стрелке обыкновенными ножницами разрезать жести по начерченным линиям.
6. Просчитать количество разрезанных пластин.
7. Выбрать рисунок под определенное количество пластин.
8. С помощью круглогубцев или пинцета по выбранному рисунку развернуть пластины на 90°.
9. Стянуть пластины с помощью круглогубцев или пинцета в единые пучки по рисунку и закрепить их короткими заранее подготовленными металлическими полосками.
10. По выбранному рисунку концы пластин закрутить металлическими стержнями определенного диаметра.

Технологическая карта на изготовление декоративного стульчика

№ п/п	Последовательность выполнения работ	Эскиз	Инструменты и материалы
1.	<p>Подготовленную к работе банку положить в раздвинутые губки тисков, произвести разметку линий (52) параллельных (шилом с помощью линейки прочерчивают на боковой поверхности по образующим цилиндра) от бокового шва.</p>		Тиски или зажим верстака, линейка, чертилка
2.	<p>Отрезать завернутую кромку и разрезать банку по кругу на 52 полоски шириной 4 мм. по линиям разметки.</p>		Ножницы по металлу, ножницы

3.	<p>Развернуть полоски круглогубцами на угол 90°С.</p> <p>Для облегчения работы их можно пронумеровать.</p>		Круглогубцы, пинцет
4.	Выбрать рисунок		Схема
5.	<p>Сжать в один пучок первую и третью группу полосок, закрепить их жестяной скобкой и по порядку выгибать спиральные колечки до образования ножки изделия.</p>		Круглогубцы, жестяная скобка, пинцет
6.	<p>Скрутить в спиральные колечки оставшиеся полоски по рисунку.</p>		Пинцет, жестяные скобы
7.	Стул (вид спереди).		Шлифовальная шкурка, наждачная бумага

8.	Стул (вид сзади).		Шлифовальная шкурка, наждачная бумага
----	-------------------	--	---------------------------------------

2.3. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРОЕКТА

Во избежание порезов необходимо соблюдать следующие правила:

1. При снятии жесткого кольца ножницами по металлу необходимо банку держать за дно.
2. Пластины разрезать по часовой стрелке, так как они самопроизвольно будут выгибаться на внешнюю сторону банки, а значит не надо их лишней раз выворачивать.
3. Во избежании порезов во время первых работ рабочие пальцы можно обмотать пластырем или работать в перчатках

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

3.1. ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Затраты на материал - 0 руб, т.к. используется бытовой мусор.

Затраты на оборудование - 0 рублей, т.к. все инструменты используются вторично.

Затраты на время изготовления — 5 дней (15 часов). По 3 часа в сутки. Это было время занятий в т/о «Умелые руки», работа должна быть оценена.

Поэтому себестоимость набора - 100 руб.

Продажная цена зависит от размера и сложности обработки.

С очень малыми экономическими затратами изготовлен оригинальный сувенир, имеющий практическое значение.

3.2. САМООЦЕНКА ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ

Я считаю, что поставленные перед собой цели я выполнил. Изделия получились красивыми и эстетичными. Хотя были некоторые трудности при скручивании острых полосок. Но в целом я считаю, что работа мне удалась.

3.3. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

В моём проекте были исследованы и изучены проблемы экологии, проблемы загрязнения окружающей среды. Я надеюсь, что если каждый будет хоть как-то

задумываться о том, как сделать нашу планету более чистой, то и многие проблемы здоровья человека и природы отпадут сами собой.

3.4. РЕКЛАМА

Я не собираюсь продавать сувенир, но в эпоху предпринимательства я предлагаю создать мастерскую по изготовлению предметов быта в технике «декоративная обработка металла».

3.5. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гильман Р. А. Художественная обработка жести. — «Владос», 2004.
2. Давыдов С. Обработка металла и жести: техника, приемы, изделия. — «АСТ-Пресс», 2005.
3. Синеглазова М. О. Обработка металла. — «Профиздат», М., 2001.
4. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2007» — (версия для ПК).
5. <http://www.remeslinnik.ru>
6. <http://www.promisel.ru>
7. <http://www.ivd.ru/document.xgi?id=4057>
8. <http://batikdesign.narod.ru/>
9. <http://www.artbatik.ru/demo.html>