

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4 г. Грязи Липецкой области

## ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Игрушки из консервных банок



Подготовил обучающийся 6  
Куприянов Артур Данилович  
Руководитель: педагог дополнительного образования  
Шашков Владимир Александрович

2022г

## **Введение.**

Каждый ребенок - потенциальный изобретатель. Стремление к исследованию окружающего мира заложено в нас генетически. Ломая очередную игрушку, малыш пытается понять, как она устроена, почему крутятся колесики и мигают лампочки. Правильно организованное техническое творчество детей позволяет удовлетворить это любопытство и включить подрастающее поколение в полезную практическую деятельность. Определение Творчество - особый вид деятельности, в ходе которого человек отступает от общепринятых шаблонов, экспериментирует и в итоге создает новый продукт в области науки, искусства, производства, техники и т. д. С социально-экономической точки зрения новым может быть только тот объект, которого ранее не существовало.

**Консервная банка после употребления содержимого становится вещью абсолютно бесполезной.**

Это действительно так, если только не приложить немного усилий для того, чтобы превратить эту самую банку во что-то новое и невероятно полезное.

### **1. Организационно - подготовительный этап**

#### **1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

**Цель проекта:**

1. Защита окружающей среды от бытовых отходов.
2. Формирование технологической культуры-труда в процессе выполнении творческого проекта.
3. Отработка практических умений и навыков по художественной обработке жести.

**Задачи проекта:**

1. Разработать оригинальный проект сувенира - набор игрушечной мебели из бытовых отходов.
2. Реализация творческих возможностей, при работе над проектом.
3. Воспитание технологической культуры труда.
4. Оценить свои возможности в области проектной деятельности.

#### **1.2. ОСОЗНАНИЕ ПРОБЛЕМЫ И ВЫЯВЛЕНИЕ ПОТРЕБНОСТИ**

Достойны похвалы и восхищенья  
Проспекты, парки, реки и пруды.  
Красиво! Только всюду к сожаленью,  
Видны цивилизации следы.  
Пустая банка из-под «Пепси-колы»  
Зачем-то под сиреневым кустом.  
И целлофан летает возле школы,  
В пруду плывет бутылка кверху дном...  
Наверное, не надо ждать подмоги,

Чтоб мир остался цел и невредим.  
Привыкли обжигать горшки не боги  
Да и «Greenpeace» не справится один.  
И мы, вступая в 21-й век,  
Считаем, что теория проста:  
Где наведет порядок человек,  
Там миром будет править красота!  
Королькова Т. М.

В наше время проблема защиты окружающей среды от промышленных и бытовых отходов стоит очень остро и далека от решения. Существует и изобретается много различных способов утилизации или использования вторичного сырья.

Одним из наиболее распространенных видов отходов являются жестяные банки, которым я предлагаю давать вторую жизнь, т.е. изготавливать из них сувениры и поделки и этим вносить в море усилий по защите природы и нашу лепту.



Таким образом, передо мной стала **задача** разработать и изготовить изделие, поделку, сувенир из бытовых отходов (из консервных банок).

И так как я люблю мастерить, я увидел конечный результат моего творчества. Это не только защита окружающей среды от бытовых отходов, но и сувенир, и в крайнем случае поделка для участия в конкурсе декоративно-прикладного творчества «Игрушки из консервных банок.»

### 1.3. ОБОСНОВАНИЕ И ВЫБОР ТЕМЫ

XX век был веком научно - технического прогресса. Веком стекла и металла, бетона и пластика. Сейчас, на рубеже веков, люди устали от модернизма и техницизма во всем, и все чаще и чаще вспоминают о давно забытом. Возвращается мода на старинные вещи, особенно ручной работы. Мы стараемся окружить себя не только красивыми, но и удобными предметами. В доме скапливается, казалось бы, совсем не нужные вещи, не спешите их выбрасывать. Они могут послужить материалом для изготовления различных поделок, предметов, удобных в обращении и недорогих по цене, но в тоже время, отвечающих требованиям сегодняшнего дня. К таким можно отнести чайный сервиз, изготовленный из жестяных банок для всей семьи или оригинальный сувенир – набор мебели, состоящий из столика и стульев. Но мне хочется изготовить подсвечник и кресло для сувенира, а может быть и поучаствовать с ним в конкурсе. И никакая супермодная вещь, изготовленная машинами в соответствии с новейшими компьютерными технологиями, не заменит того, что изготовлено руками, во что вложены душа и умение мастера. **И на фоне стекла и пластмассы, этот небольшой сувенир будет олицетворять современное безотходное, экологически чистое ручное ремесло.**

Но не только экологическая сторона, но и возможность запечатления рисунка в металле, развитие творческих способностей подтолкнуло на этот вид декоративно-прикладного искусства.

#### **1.4. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА**

При выборе и выполнении изделия я должен учесть:

- уровень моего мастерства;
- необходимость такого изделия;
- затраты на приобретение материалов и инструменты для работы;
- количество времени, необходимого для выполнения изделия.

При выполнении проекта и изготовления сувенира надо принять во внимание следующие факторы:

#### **1.5. ИССЛЕДОВАНИЕ И АНАЛИЗ**

Художник изображает не только то, что видит, но и то, что ему подсказывает воображение. Умение вглядываться в жизнь, помноженное на воображение, помогает очень многое понимать. Каждый выражает свой внутренний мир по-своему - через нить, кисть, ткань, глину, стекло, металл.

Выполнение изделий из металла - древнейший вид искусства. Но у каждого мастера свой метод работы с материалом. Ажурный рисунок в изделиях смотрится как тонкое кружево, необычайно легкое, изящное. Видишь, как переплелись в них тончайшие металлические прутья в виде вьющихся растений. Они тянутся вверх, обвивают невидимые нити, цепляются друг за друга. Это

природа подсказала, как можно соединить тончайшие нити и жесткие перегородочки в одном рисунке.

## 1.6. ДИЗАЙН-СПЕЦИФИКАЦИЯ

1. Потребность заключается в том, чтобы изделие было необычным, интересным и подходит для участия в конкурсе.
2. Изделие должно быть оригинальным и аккуратно выполнено.
3. Изделие должно вызывать у людей удивление, восторг, заинтересованность.
4. Материалы должны быть доступными.
5. Должны быть доступны инструменты, приспособления и оборудование для его изготовления.
6. Изделие может изготавливаться как в домашних условиях, так и в классе.
7. Изделие должно быть безопасным в использовании.
8. Изделие должно быть экологически чистым.



## 1.7. ПРОРАБОТКА ЛУЧШЕЙ ИДЕИ

### *Идея № 1.*

Можно предложить изготовить сервиз, состоящий из: конфетниц, салфетниц, подсвечников, сахарницы, подстаканника, колец для салфеток или экспонатов мебели и т.д.

### *Идея № 2.*

*Игрушечная мебель – кресло.*



## **1.8. АНАЛИЗ ИДЕЙ И ВЫЯВЛЕНИЕ НАИЛУЧШЕГО ВАРИАНТА**

Проанализировав выше рассмотренные варианты, я выбрал идею кресла и подсвечника т.к. она в наибольшей степени соответствует моим требованиям и требованиям дизайн – спецификации.

### **2. Технологический этап**

#### **2.1. МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ**

*Для работы мне потребуются:*

1. Жестяная банка.
2. Чертежный измеритель.
3. Шило.
4. Ножницы по металлу.
5. Ножницы обыкновенные.
6. Круглогубцы или пинцет медицинский.
7. Тиски или зажим верстака, линейка, чертилка

**Для оформления сидений.**

1. Карандаш простой (для обвода кругов).
2. Ножницы (для вырезания кругов).
3. Плотная ткань красного цвета.

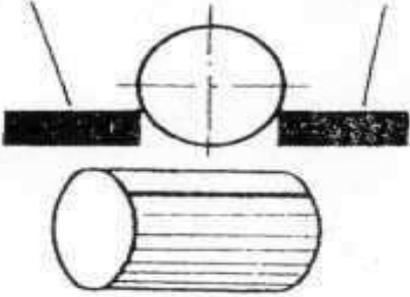
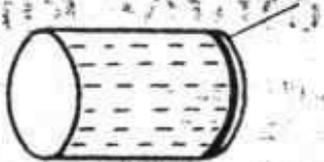
#### **2.2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОАТЕЛЬНОСТЬ**

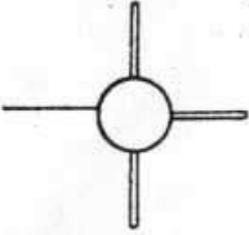
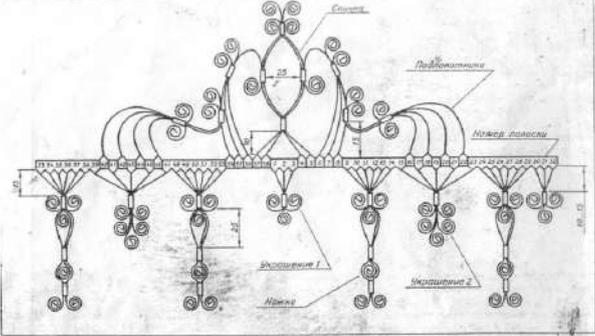
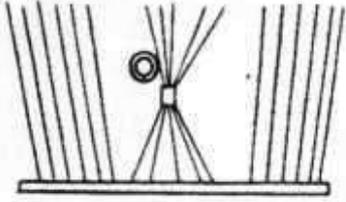
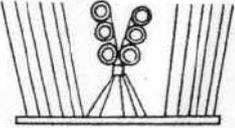
##### **декоративной обработки изделий из металла.**

1. С помощью ножниц по металлу срезать жесткое кольцо одного края банки.
2. Зафиксировать на измерители определенный размер.
3. Вырезать двойной шов из металла.
4. С помощью измерителя прочертить линию разреза металла.

5. По часовой стрелке обыкновенными ножницами разрезать жести по начерченным линиям.
6. Просчитать количество разрезанных пластин.
7. Выбрать рисунок под определенное количество пластин.
8. С помощью круглогубцев или пинцета по выбранному рисунку развернуть пластины на 90°.
9. Стянуть пластины с помощью круглогубцев или пинцета в единые пучки по рисунку и закрепить их короткими заранее подготовленными металлическими полосками.
10. По выбранному рисунку концы пластин закрутить металлическими стержнями определенного диаметра.

### Технологическая карта на изготовление декоративного стульчика

| № п/п | Последовательность выполнения работ   | Эскиз  | Инструменты и материалы                     |
|-------|---|--|---|
| 1.    | <p>Подготовленную к работе банку положить в раздвинутые губки тисков, произвести разметку линий (52) параллельных (шилом с помощью линейки прочерчивают на боковой поверхности по образующим цилиндра) от бокового шва.</p> |   | Тиски или зажим верстака, линейка, чертилка |
| 2.    | <p>Отрезать завернутую кромку и разрезать банку по кругу на 52 полоски шириной 4 мм. по линиям разметки.</p>  |  | Ножницы по металлу, ножницы                 |

|    |  |  |                                       |
|----|--|--|---------------------------------------|
| 3. | <p>Развернуть полоски круглогубцами на угол 90°С.</p> <p>Для облегчения работы их можно пронумеровать.</p>   |     | Круглогубцы, пинцет                   |
| 4. | Выбрать рисунок  |    | Схема                                 |
| 5. | <p>Сжать в один пучок первую и третью группу полосок, закрепить их жестяной скобкой и по порядку выгибать спиральные колечки до образования ножки изделия.</p> |   | Круглогубцы, жестяная скобка, пинцет  |
| 6. | <p>Скрутить в спиральные колечки оставшиеся полоски по рисунку.</p>  |   | Пинцет, жестяные скобы                |
| 7. | Стул (вид спереди).  |  | Шлифовальная шкурка, наждачная бумага |

|    |                   |  |                                       |
|----|-------------------|--|---------------------------------------|
| 8. | Стул (вид сзади). |  | Шлифовальная шкурка, наждачная бумага |
|----|-------------------|--|---------------------------------------|

### 2.3. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРОЕКТА

Во избежание порезов необходимо соблюдать следующие правила:

1. При снятии жесткого кольца ножницами по металлу необходимо банку держать за дно.
2. Пластины разрезать по часовой стрелке, так как они самопроизвольно будут выгибаться на внешнюю сторону банки, а значит не надо их лишний раз выворачивать.
3. Во избежании порезов во время первых работ рабочие пальцы можно обмотать пластырем или работать в перчатках

### 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

#### 3.1. ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Затраты на материал - 0 руб, т.к. используется бытовой мусор.

Затраты на оборудование - 0 рублей, т.к. все инструменты используются вторично.

Затраты на время изготовления — 5 дней (15 часов). По 3 часа в сутки. Это было время занятий в т/о «Умелые руки», работа должна быть оценена.

Поэтому себестоимость набора - 100 руб.

Продажная цена зависит от размера и сложности обработки.

С очень малыми экономическими затратами изготовлен оригинальный сувенир, имеющий практическое значение.

#### 3.2. САМООЦЕНКА ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ

Я считаю, что поставленные перед собой цели я выполнил. Изделия получились красивыми и эстетичными. Хотя были некоторые трудности при скручивании острых полосок. Но в целом я считаю, что работа мне удалась.

#### 3.3. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

В моём проекте были исследованы и изучены проблемы экологии, проблемы загрязнения окружающей среды. Я надеюсь, что если каждый будет хоть как-то

задумываться о том, как сделать нашу планету более чистой, то и многие проблемы здоровья человека и природы отпадут сами собой.

### **3.4. РЕКЛАМА**

Я не собираюсь продавать сувенир, но в эпоху предпринимательства я предлагаю создать мастерскую по изготовлению предметов быта в технике «декоративная обработка металла».

### **3.5. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Гильман Р. А. Художественная обработка жести. — «Владос», 2004.
2. Давыдов С. Обработка металла и жести: техника, приемы, изделия. — «АСТ-Пресс», 2005.
3. Синеглазова М. О. Обработка металла. — «Профиздат», М., 2001.
4. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2007» — (версия для ПК).
5. <http://www.remeslinnik.ru>
6. <http://www.promisel.ru>
7. <http://www.ivd.ru/document.xgi?id=4057>
8. <http://batikdesign.narod.ru/>
9. <http://www.artbatik.ru/demo.html>