

творческая лаборатория преподавателя Троценко М.С.

**«Обучение основам изобразительной грамоте при выполнении
изделий утилитарного назначения с использованием
современных материалов»**

2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. «Рисование с натуры растительных форм и их преобразование в декор для текстиля» /подготовительная группа (5-6 лет); общеразвивающая группа, первый год обучения (7 лет) /	6 стр.
3. Заключение	12 стр.

Пояснительная записка

20 ноября 2021 года в художественной школе имени ХШ им. И.Е.Репина была проведена презентация педагогического опыта преподавателя художественного отделения школы Троценко М.С. По теме **«Обучение основам изобразительной грамоте при выполнении изделий утилитарного назначения с использованием современных материалов»**.

На этом мероприятии присутствовали преподаватели художественных школ и школ искусств города Тольятти.

Цель и задачи мероприятия:

- распространение накопленного опыта работы преподавателя МБУ ДО ХШ им. И.Е.Репина;
- ознакомление с приемами и формами работы с учащимися, решение практических вопросов;
- демонстрация возможностей использования современных материалов при выполнении творческих заданий в зависимости от возраста обучающихся;
- содействие профессиональному росту и профессиональной компетентности преподавателей;

Форма работы творческой лаборатории для повышения профессиональной компетентности преподавателей:

- лекция – беседа с демонстрацией учебного фото- материала;
- «копилка» педагогического мастерства;

На мероприятии использовано мультимедийное оборудование, видео техника и наглядный материал.

В данной презентации Троценко М.С. предлагает вашему вниманию небольшое обобщение опыта работы в овладении знаниями использования современных художественных материалов.

Основной задачей преподавателя является повышение мотивации у учащихся к учебному процессу, ознакомление с современными художественными материалами изобразительного искусства, повышение

уровня эстетической грамотности, формирование интереса и желания работать разнообразными материалами и техниками, развитие умений и желаний применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.

Причиной обсуждения данной темы служит качественное изменение окружающей жизни и как следствие изменение отношения к творчеству у поступающего контингента.

В настоящее время многие отечественные и зарубежные производители изобразительных материалов расширяют свой ассортимент товаров, предлагая пользователям все больший простор для творчества и фантазии. На прилавках можно встретить как неизвестные ранее материалы (гель с блестками...), так и традиционные в современном исполнении (например, перламутровая акварель, флуоресцентные восковые мелки и гуашь, плавающий пластилин). Все это способствует популяризации изобразительной деятельности и художественного труда, пробуждает еще больший интерес детей к продуктивной деятельности. Однако родителям становится трудно ориентироваться на рынке современных изобразительных средств, и это, как правило, не способствует получению удачного конечного результата рисунка или поделки. А ведь хороший результат вызывает у ребенка желание сделать еще что-либо необычное, а отрицательный действует отталкивающе или вырабатывает безвкусицу.

Выстраивать процесс обучения с использованием современных материалов следует на решении простых и доступных для выполнения задач, а методика работы должна быть интересной и занимательной.

Хотелось бы поделиться некоторыми соображениями и полезными находками, конкретизирующими организацию детской продуктивной деятельности, обусловленную применением современных изобразительных материалов. Определяя тематику занятий по изобразительной деятельности и реализуя ее на практике, стоит учитывать характер и качество материала.

В основу данной темы положена идея развития познавательных навыков учащихся, творческая инициатива, умение самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, учиться оценивать результаты собственной деятельности.

В основу уроков положен метод ориентированный на самостоятельную деятельность обучающихся. В ходе выполнения заданий учащийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс; при этом происходит как закрепление имеющихся знаний, так и получение новых.

Преимущества применения на занятиях современных художественных материалов:

1. помогает сделать процесс обучения разнообразным и увлекательным;
2. расширяет возможности учителя в выборе и реализации средств и методов обучения;
3. предоставляет ученику широкие возможности для реализации творческих способностей и эффективного усвоения изучаемого материала.

Рисование с натуры растительных форм и их преобразование в декор для текстиля.

Предлагаемое задание делится на четыре этапа. Каждый этап является завершённой работой и может состоять как в комплексе, так и самостоятельно.

Первый этап – рисование с натуры осенних листьев.

Второй этап – графическое декорирование осенних листьев.

Третий этап – создание орнамента из осенних листьев.

Четвёртый этап – декорирование изделия орнаментом из осенних листьев.

Одним из первых заданий для детей младшего возраста является рисование с натуры предмета условно-плоской формы. К таким предмета можно отнести осенние листья. Задачи такого урока: 1) научиться создавать линейный рисунок, передавая характерные особенности формы; 2) учиться передавать цветовые отношения; 3) осваивать технику гуаши.

Для того чтобы дети были активно вовлечены в учебный процесс, необходимо предложить им совершить прогулку и собрать к уроку понравившиеся, разноцветные осенние листья. Затем, на уроке, внимательно изучаем форму листьев - простая или сложная, расположение прожилок, наличие отдельных деталей – зубчики по краю, вырезы и т.п. Далее обращаем внимание на цвет, и не забываем поговорить, к каким деревьям принадлежат принесённые листочки.





После обсуждения, готовимся к занятию, приготовив бумагу формата А3 и материалы для рисования: простой карандаш, ластик, гуашь, приступаем к рисованию с натуры.

Листочки располагаются в том положении, в каком хотелось бы их изобразить. На этом этапе определяется основная форма с учётом пропорциональных отношений длины и ширины.

Следующим этапом работы выявляется форма крупных частей, затем отображаются мелкие детали: зубцы, форма черенка и др. Затем приступаем к работе цветом. Передаём цветовые оттенки, зависящие от окраски изображаемого листика, стараясь создать реальный цвет натуры. Когда нанесены все цветовые пятна, приступаем к детализации — нанесению прожилок.

В такой же последовательности изображаем последующие листья, имеющие различную форму и цвет.

После заполнения пространства листа бумаги изображениями осенней листвы, учащимся предлагается представить листопад, летящий по небу или лежащий на траве. В зависимости от этого фон будет заполняться либо оттенками синих, либо зелёных цветов.



Вторым заданием предлагаю учащимся нарисовать уже знакомые листья в чёрно-белом варианте, оформив поверхность листочков нарядными украшениями. Поясняю детям, что на языке художников слово украшать означает – декорировать. Декорируем листики с помощью линий и пятна. В задании используются линии разной толщины, поэтому требуются чёрные фломастер и гелиевая ручка. Дети выполняют задание при помощи линии и пятен, придумывая свои декоративные элементы и добавляя их спонтанно в процессе работы.



Дети с удовольствием создают интересную декоративную орнаменталистику, используя графические линии разной толщины и простейшие геометрические формы. В процессе выполнения задания объясняю, что данный вид рисования называется графикой.

Задачи: закрепление умений выполнять рисунок осенних листьев, эстетическое оформление листьев, учиться создавать графические орнаменты.

Третьим заданием учащиеся выполняют орнамент в полосе из растительных элементов.

Так как в предыдущих заданиях они изучали осенние листья, то и орнамент предлагается составить из понравившихся осенних листьев.

Задачи: познакомиться с построением узора в полосе, узнать из чего состоит орнамент, где применяется.

Объясняю учащимся, что орнамент – это чередование одного или нескольких элементов и предлагаю с помощью понравившихся листиков создать желаемое чередование.



Получившийся калейдоскоп элементов зарисовать в полосе на листе бумаги.



Четвёртый этап – декорирование изделия орнаментом из осенних листьев.

В этом задании учащимся предлагается перенести созданный орнамент на футболку. Для работы в материале нам понадобятся: белая футболка, картон, прищепки, простой карандаш, ластик, ножницы, калька, бумага формата А4, кисти тонкие.

Ребята выбирают композиционное расположение орнамента на изделии (прямо на груди, вкруговую вокруг ворота, полосой вкруговую в нижней части футболки и т.д.).

Затем, учащиеся создают шаблоны своих элементов и переносят с их помощью рисунок на изделие.



Когда весь рисунок разместился на футболке, приступаем к росписи. Роспись выполняем акриловыми перламутровыми красками для росписи ткани, дополнительно используем маркер по ткани и контур, создающий эффект жемчуга на ткани.



После завершения работы красками, декорируем рисунок фломастерами по ткани и, по необходимости, наносим акценты жемчугом.

Когда изделие полностью готово просим родителей постирать в деликатной стирке (акриловые краски и жемчуг в фиксации не нуждаются, а фломастер фиксируем перед стиркой утюгом), и...



.... носим с удовольствием!

По окончании проделанной работы был проведён мониторинг:

1. Желают ребята носить свои изделия?	Да.
2. Понравились их изделия родителям, друзьям?	Да.
3. Хотели бы их друзья получить такую футболку в подарок?	Да.
4. Желают учащиеся выполнить ещё подобные задания?	Да.

Заключение

Подводя итог всему вышесказанному, хочется отметить, что продуктивная и творческая работа преподавателя школы:

- это постоянная кропотливая работа над созданием изделий
- это разговор о стиле и стилизации, методах изображения

В системе обучения значительное место занимает практика применения изобразительного искусства в повседневной жизни. Эта учебная практика, основанная на принципе гуманизма, высокой образности, выступает на современном этапе как целостный художественный процесс, в котором наряду с обучением осуществляется формирование знаний и навыков основ изобразительной деятельности, композиционно-тематической работы, создаются естественные условия для положительного влияния окружающей среды на развитие личности учащегося.

Занятия по декорированию окружающих предметов способствуют более углубленному нравственному воспитанию учащихся. Во время уроков закрепляются и углубляются знания и навыки по живописи, рисунку и композиции, через индивидуальные задания, развивается творческая активность и инициатива учеников, их художественные потребности и эстетический вкус.

Преподаватель изобразительного искусства должен донести до ученика, что декорирование утилитарных изделий – это, прежде всего работа над собой. И путь к этому виду деятельности лежит через аккуратность, кропотливое трудолюбие, усидчивость, постоянную пробу нового материала.

Декоративно-прикладное творчество находится в точной взаимосвязи с предметами рисунок, живопись, композиция — это необходимое звено в становлении художника. Здесь появляется возможность применять полученные во время занятий знания. Обогащаются представления об окружающей действительности её форме.