

Мода — это не перья и стразы,
мода — это когда юбка хорошо сидит

Эвелина Хромченко





**Валентин
Юдашкин**



**Вячеслав
Зайцев**



**Игорь
Чапурин**

РЕШИТЕ РЕБУС



Е



№3=Д

№3=Р

№1=В

Тема урока:
Моделирование юбки



Цели урока:

- Формирование основных приемов моделирования швейного изделия
- Формирование знаний о профессиях художник-модельер, модельер-конструктор



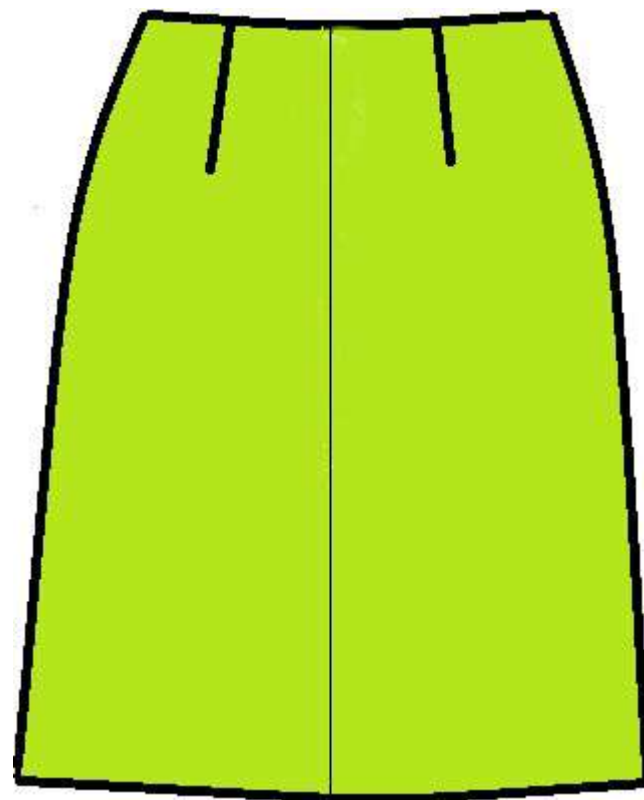
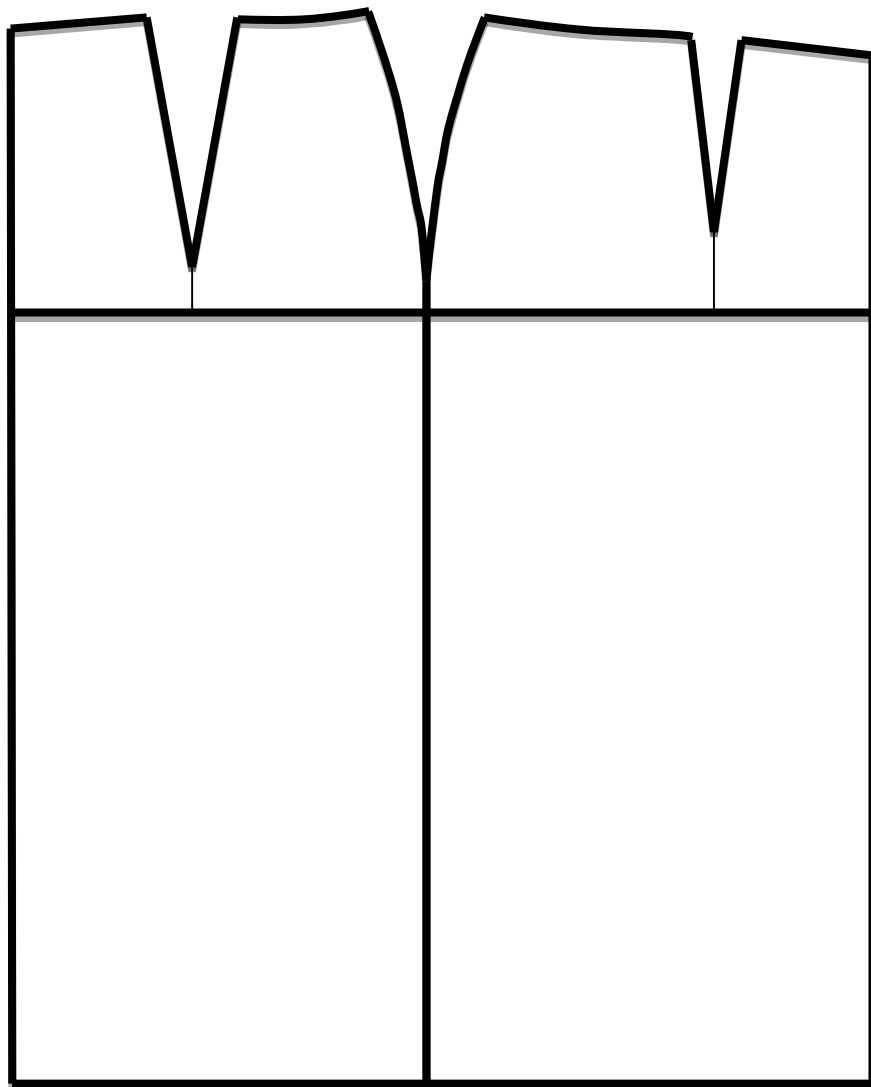
Выполнить тест

https://onlinetestpad.com/l6cj_hucn7n3gy



Online Test Pad

Назовите детали и линии прямой юбки



Разнообразие юбок



**Моделирование - процесс
изменения чертежа выкройки в
соответствии с выбранной
моделью.**



**Художественное
(создание эскиза
модели изделия)**



**Техническое
(изменение чертежа
основы в
соответствии с
эскизом)**

В современном мире одежда имеет большое значение для человека. В процессе её создания участвуют люди разных профессий:



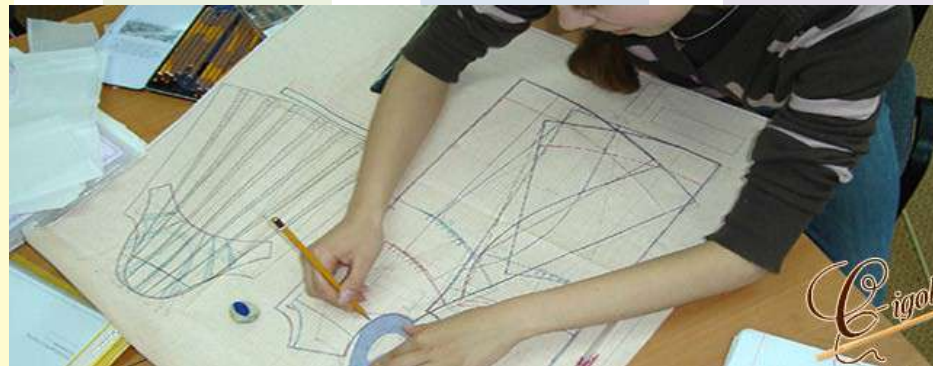
Художник-модельер



Закройщик



Швея



Модельер-конструктор

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ЖЕНСКИХ ФИГУР



ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ЖЕНСКИХ ФИГУР





ЮБКА
КАРАНДАШ



А СТИЛЬ



ШИРОКАЯ ЮБКА
В СБОРКУ



ЮБКА
ПЛИССИРОВАННАЯ



ЮБКА В
СКЛАДКУ



ЮБКА
МАКСИ



ЮБКА
ГОДЕ



ЮБКА
ТЮЛЬПАН



ЮБКА
ТРУБА



ЮБКА
САРОНГ



ЮБКА В
СТИЛЕ БОХО



ЮБКА
С ВОЛАНАМИ



ДЖИНСОВАЯ
ЮБКА



ЮБКА
ПЛАТОК



ЮБКА
С ЗАПАХОМ



ЮБКА
АСИММЕТРИЧНОГО
КРОЯ



ЮБКА
КЛЕШ-СОЛНЦЕ

ТИП ФИГУРЫ «ПРЯМОУГОЛЬНИК»



Обладательницы данного типа фигуры отличаются узкими плечами и бедрами, плохо выраженной талией и плоскими ягодицами.

Рекомендации:

Как подобрать одежду по типу фигуры «прямоугольник», необходимо следовать основному принципу: стараемся подчеркнуть грудь и бедра.

Юбки: лучше всего подойдут юбки с запахом, расклешенные модели и юбка-карандаш. Они подчеркнут стройность ног и не привлекут внимание к талии (157W3324, 157W3322, 157W3328).

Брюки: выбирайте зауженные к низу модели или вовсе прямые (157W3221, 157W3224, 157W3220, 157W3223, 157W3225).

Платья: предпочтите прямые модели или модели с завышенной/заниженной талией. Идеальным вариантом станет модель с подчеркнутыми зонами бедер и груди (157W4125, 157W4124, 157W4135, 1574133).

Верх: подойдут укороченные кардиганы, кофточки и жакеты. Прекрасно будет смотреться жакет, застегивающийся на одну пуговицу на уровне талии. Делайте ставку на V-образные вырезы, квадратные или овальные и модели с запахом. Блузки и кофты должны иметь длину чуть ниже талии, быть слегка приталенными, можно — с баской ниже талии. Очень хорошо подойдут рукава покроя «реглан» (157W2323, 157W2626, 157W2121, 157W2621, 157W2624).

Верхняя одежда: хорошо смотрятся двубортные и однобортные прямые пальто с поясом и без, длиной до середины бедра или чуть ниже колена (157W1420, 157W1422, 157W1320, 157W1125, 157W1129, 157W1220, 157W1221).

Расцветки: контрастные верх и низ — самое оно в данном случае. Шикарно будут смотреться наряды в горизонтальную полоску, к талии расстояние между ними должно уменьшаться, визуально прорисовывая ее.

Аксессуары: Широкие пояса, длинные шарфы и украшения, сумки среднего и большого размера.

Лучше отказаться от слишком обтягивающей одежды. Не стоит подбирать вещи из тонких струящихся тканей. Не подойдет одежда, скроенная по косой. Не рекомендуется носить удлиненные кардиганы и пиджаки. Не лучшим образом будут выглядеть модели юбок на резинке.



ЯБЛОКО



Обладательницы данного типа фигуры обычно имеют округлую линию плеч, не слишком пышные бедра, стройные ноги, плохо выраженную талию, зачастую шире линии бедер и плеч. В этом случае главная проблемная зона – середина туловища.

Рекомендации:

Как подобрать одежду по типу фигуры «Яблоко»: все вещи должны визуально удлинять и стройнить фигуру.

Юбки: длину лучше выбирать миди и макси. Отлично смотрится юбка-брюки (127W3301).

Брюки: наилучший вариант – зауженные к низу модели, брюки длиной 7/8 и капри, а также свободные брюки и брюки со стрелками (127W3202, 127W3201).

Платья: самым удачным вариантом будут прямые платья и платья с завышенной талией (127W4104).

Верх: выбирайте топы с V-образным вырезом. Прекрасно смотрятся на «яблоке» блузы и рубашки. Удачная длина – до середины бедра (127W2401, 127W2904, 127W2201).

Расцветка: лучше всего подходят однотонные наряды. Выбирайте принты среднего размера и избегайте полосок.

Не рекомендуется выбирать слишком свободные или облегающие наряды. Одежда не должна иметь декоративных элементов, складок и принтов в области талии и живота. Плохо будут выглядеть объемные и пышные рукава. Одежда из жестких, плотных тканей придаст фигуре лишний объем. Также не стоит создавать акцент в области талии, например, надевать пояс. Лучше отказаться от нарядов с крупным принтом и горизонтальными полосами, они только добавят объем проблемным зонам. Стоит избегать коротких, особенно узких юбок.



ТИП ФИГУРЫ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК»

Данный тип фигуры, который еще называют «Т», отличается наличием прямых выразительных плеч, по размеру больших, чем бедра. Талия плохо выражена, а нижняя часть кажется намного меньше верхней.

Рекомендации:

Чтобы подобрать одежду по типу фигуры «Перевернутый треугольник», необходимо следовать основному принципу: привлечите внимание к нижней части тела, добавив объем и ширину бедрам, преуменьшив верх и уравновесив силуэт в целом.

Брюки: обтягивающие модели смотрятся отлично, а также большинство брюк и джинсов (167W3203).

Юбки: объемные юбки любого стиля, включая обрезанные подолы и клеш от бедра, добавят нужной визуальной ширины. Длина мини и слегка расклешенные (167W3302).

Платья: макси, мини, с заниженной талией и с пышной юбкой – все модели будут смотреться чудесно (167W4105, 167W4102).

Верх: блузы с овальным глубоким вырезом и с V-образным вырезом.

Отлично смотрятся рубашки. Топы выбирайте только на широких лямках (167W2401, 167W2402, 167W2304, 167W2608, 167W2501).

Цвета: верх выбирайте в спокойных цветах, а низ, наоборот, в ярких. Полоска и ромбы – отличные принты для ваших нарядов.

Не подойдут пышные или расклешенные рукава, драпировки и рюши в области плеч. Не подойдут слишком облегающие, однотонные вещи. От обтягивающих юбок, особенно зауженных книзу, также стоит отказаться. Не рекомендуется носить одежду, имеющую в верхней части крупный рисунок. Стоит отказаться от вещей с широкими воротниками и большой, круглой горловиной.



ТИП ФИГУРЫ «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»

Его обладательницы имеют равную ширину плеч и бедер, четко обозначенную линию талии и груди.

Рекомендации:

Как подобрать одежду по типу фигуры «Песочные часы»: необходимо стремиться к подбору одежды, которая поможет подчеркнуть тонкую талию и мягкие, плавные переходы от линии груди к бедрам.

Юбки: подойдут любые модели, но лучше всего смотрятся юбки с завышенной талией и юбка-карандаш (058W3304, 058W3302, 058W3301).

Брюки: обтягивающие брюки идеально подчеркнут стройные ноги (058W3101).

Платья: ограничений нет, но наиболее выигрышными вариантами остаются обтягивающие и приталенные модели (058W4105, 058W4108, 058W4106).

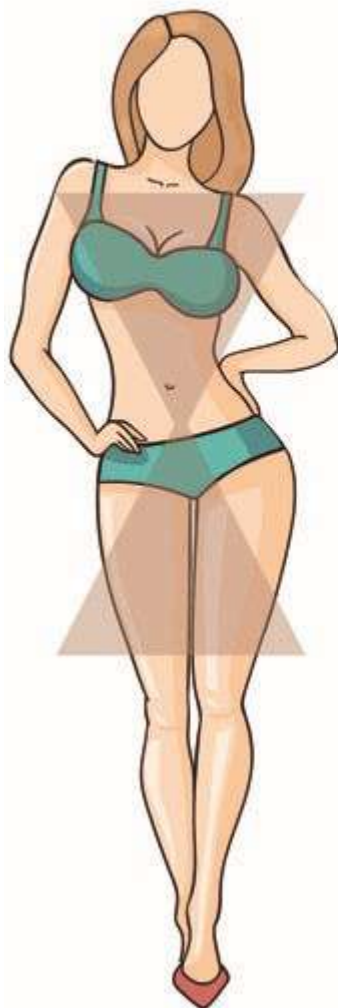
Верх: выбирайте абсолютно любую одежду. Отлично смотрятся на такой фигуре блузы с глубоким декольте, жакеты, имеющие акцент на талии, блузы с запахом (058W2101, 058W2901, 058W2603, 058W2604).

Верхняя одежда: нет абсолютно никаких ограничений, но наиболее выигрышными вариантами остаются приталенные модели с поясом (058W1101).

Принты: от крупных узоров лучше отказаться.

Аксессуары: в своих нарядах используйте пояса и ремни, которые подчеркнут вашу изящную талию.

Стоит отказаться от одежды прямого кроя. Не рекомендуем выбирать слишком облегающие вещи. Жесткие, плотные ткани сделают фигуру визуально полнее. Избегайте вещей с крупными рисунками и четкими геометрическими мотивами.



ГРУША

Обладательницы данного типа фигуры отличаются достаточно широкими бедрами, хорошо заметной линией талии и небольшими узкими плечами.

Рекомендации:

Как подобрать одежду по типу фигуры «Груша»: визуально уравнивайте фигуру, отвлекая внимание от объемной части и одновременно устанавливая акцент на всей верхней половине, то есть на талии, декольте и шее. Доминанта должна располагаться выше линии пояса.

Юбки: лучше выбирать свободные от бедра, также актуальны юбки в пол, прямые и средней длины, но не обтягивающие (127W3304, 127W3302).

Брюки: стоит выбирать модели, свободные от бедер (127W3201).

Платья: выбирайте прямые платья или модели с легкими, не сильно расклешенными юбками (127W4104, 127W4106).

Верх: подойдет объемный верх, пышные рукава, глубокие вырезы и различные декоративные детали на лифе. Зрительно расширить плечи помогут вещи с вырезом «лодочка» или квадратным декольте. Хорошо подойдет одежда с нагрудными карманами. Варианты с подплечниками и погонами прекрасно уравновесят фигуру. Жабко, бантики, кружева, модные воротнички – все эти детали будут создавать визуальную пропорцию тела. Рукава рекомендуются в $\frac{3}{4}$ (127W2904, 127W2601, 127W2603, 127W2201, 127W2904, 127W2602).

Расцветка: низ лучше выбирать в темных тонах.

Не рекомендуется подбирать пиджаки или блузы, заканчивающиеся на самой широкой части ягодиц или бедер – они должны быть либо выше, либо ниже этой линии.

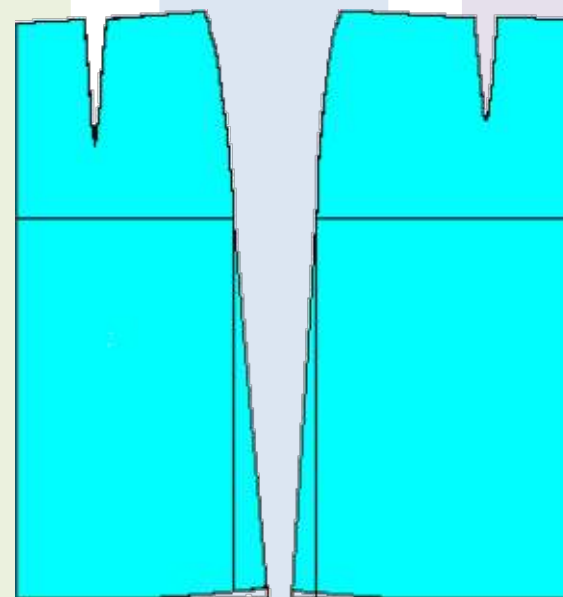
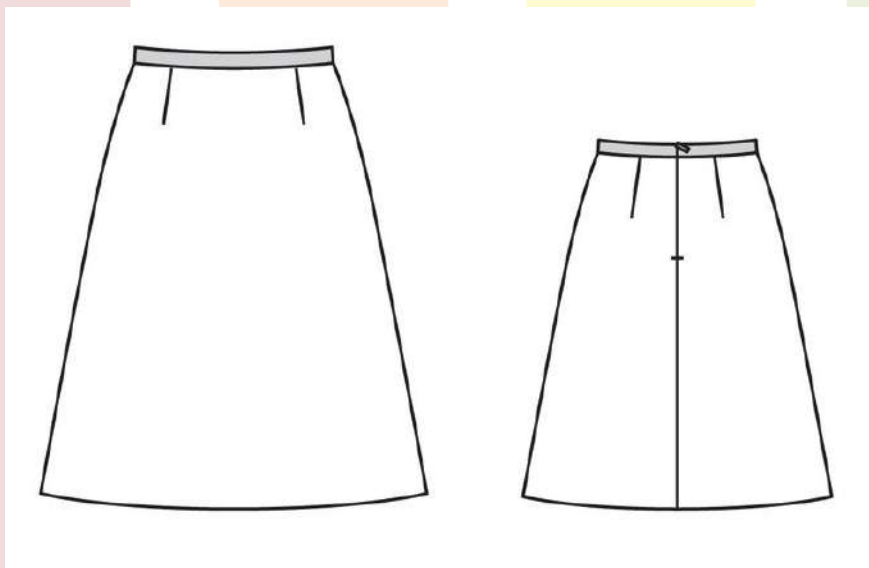
Не стоит носить обтягивающие модели джинсов, облегающие блузы или кофточки. Юбки-тюльпаны только добавят объема бедрам. Избегайте дополнительных деталей на юбках или брюках и вещей с бретелями, соединяющимися на шее или завязывающимися сзади. Не нужно надевать слишком широкие ремни или пояса – они только подчеркнут разницу между верхом и широкими бедрами. Важно избегать мешковатой одежды.



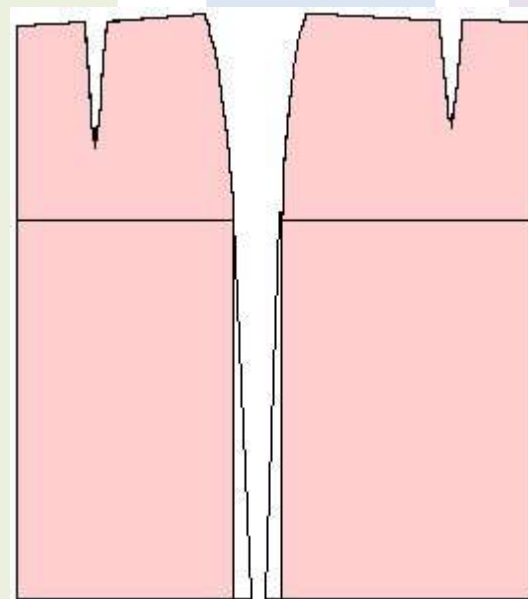
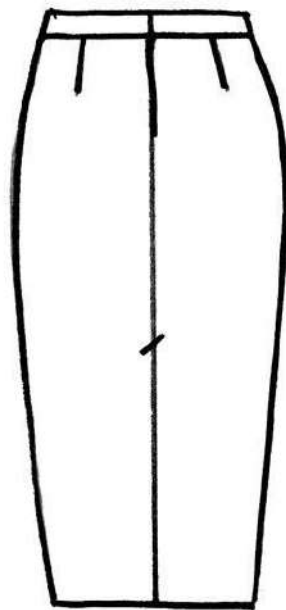
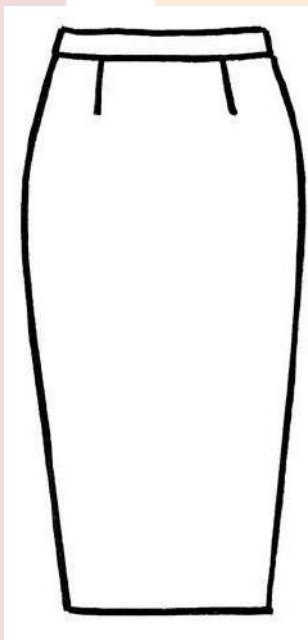
Конкурс эрудитов!



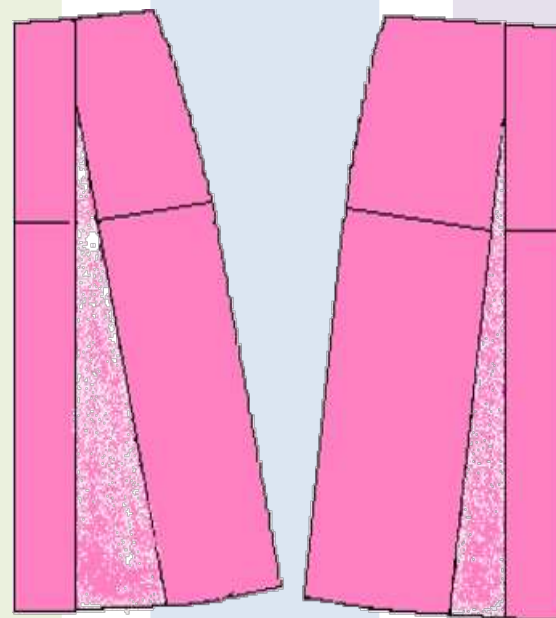
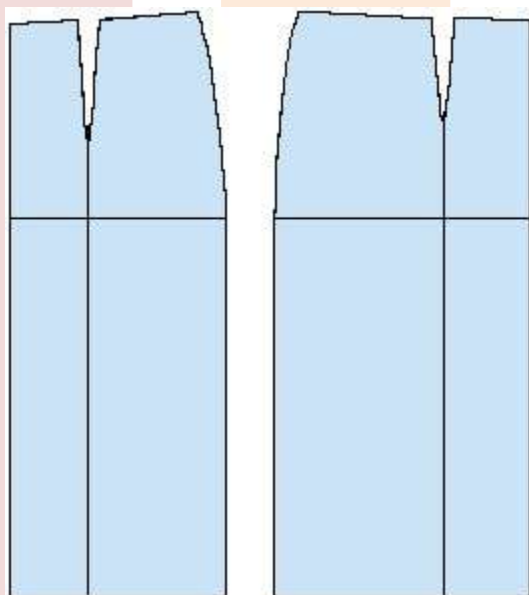
Расширение юбки за счёт линии низа



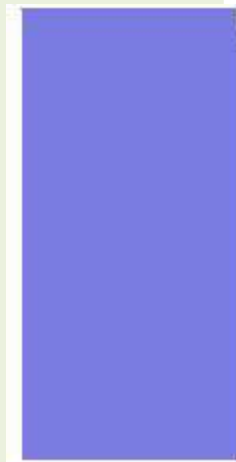
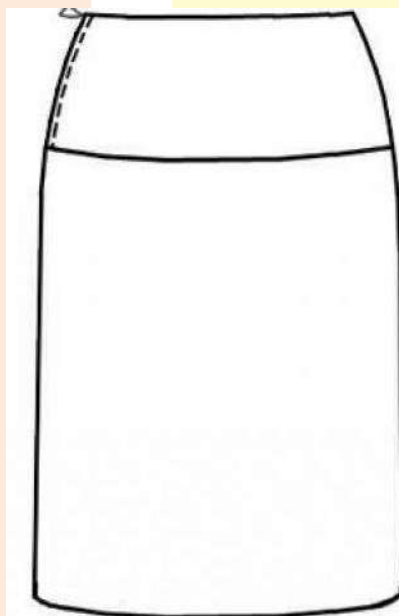
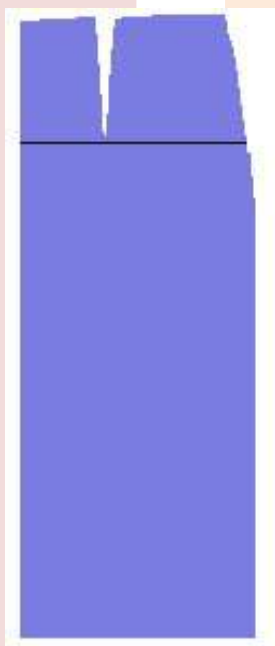
Заужение юбки за счёт линии низа



Расширение юбки за счёт полного закрытия вытачек



Юбка с закруглённой кокеткой



Основные приёмы моделирования:

- 1.Расширение юбки по линии низа
- 2.Сужение юбки по линии низа
- 3.Расширение юбки методом закрытия вытачек
- 4.Моделирование юбки с кокеткой

План работы:

1. Придумать модель юбки и нарисовать её.
2. Выбрать способ моделирования.
3. Выполнить моделирование юбки.



Вопросы для закрепления

1. Моделирование – это творческий процесс создания моделей?
2. Одежда не должна скрывать имеющиеся недостатки фигуры?
3. Создание эскиза модели выполняет художественное моделирование?
4. Построение чертежа – это конструирование?
5. Модельер – это специалист, который создаёт новые модели одежды и воплощает в эскизах (рисунках)?
6. Мерки нужны модельеру для создания эскиза (рисунка)?

Оценочный лист

Вопрос	Ответ		
Я научился...			
Оказывается, что...			
Оценивание работы на уроке	Оцени себя сам	Оценка товарища	Оценка учителя

Рефлексия

Закончите предложение:

Сегодня на уроке я...

-узнал

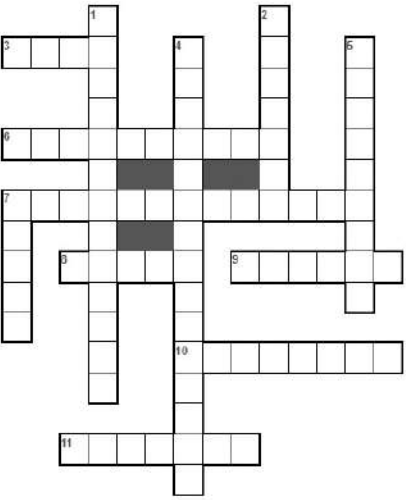
-выполнил

-научился

-мне пригодится в жизни

Домашнее задание

Юбка 6 класс



ПО ГОРИЗОНТАЛИ

ПО ВЕРТИКАЛИ

3. Предмет женской одежды. 6. Чертёк какой юбки представляет собой часть круга? 7. Процесс изменения

1. Лента, которой снимают мерки. 2. Чертёжный инструмент, помогающий проводить прямые линии. 4.

13:42
18.01.2022

Спасибо за внимание!



Технологическая карта урока по технологии в 6 классе

ФИО	Горяинова Ирина Анатольевна
Место работы	МБОУ СОШ№4
Должность	Учитель технологии
Предмет	Технология
Класс	6
Базовый учебник	Технология. Обслуживающий труд: 6класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, О.А. Кожина, Е.Н. Кудакowa, С.Э. Маркуцкая. – М. Дрофа, 2015-287 с
Тема урока	Моделирование юбки.
Тип урока	Урок формирования новых знаний и умений
Форма проведения урока	Традиционная
Формы работы учащихся	Фронтальная, индивидуальная, групповая

Вид планируемых учебных действий	Учебные действия	Планируемый уровень достижения результатов обучения
Предметные	Разъяснять содержание понятий «технологический процесс», «конструкция», «механизм», и адекватно пользуется этими понятиями	Узнавание
Регулятивные	Определение последовательности промежуточных задач с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий.	Выполнение действий по алгоритму под управлением учителя
Познавательные	Формирование умения извлекать информацию из иллюстраций, текстов;; отличать новое от уже известного; добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Совместные действия учащихся в условиях взаимопомощи и взаимоконтроля

Коммуникативные	Умение вести учебное сотрудничество на уроке с учителем, одноклассниками в группе и коллективе.	Выполнение действий по алгоритму под управлением учителя
Личностные	Умение провести самоанализ выполненной работы, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.	Самостоятельное выполнение действий с опорой на известный алгоритм

Цель урока: Сформировать у учащихся представление об основных приемах моделирования швейного изделия; воспитывать ответственное отношение к учебному труду; познакомить с профессиями художник-модельер, модельер-конструктор.

Задачи:

1. Познакомиться с этапами моделирования швейного изделия.
2. Научиться разрабатывать новые модели юбок.
3. Учиться работать в группах при выполнении практической работы.
4. Делать выводы, обобщать.

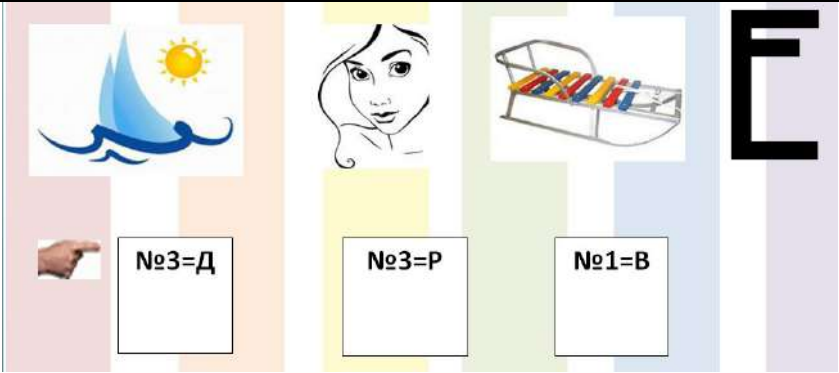
Планируемые образовательные результаты

Укреплять навыки качественно выполнять поставленные задачи, уметь общаться со сверстниками в коллективе, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство.

Место проведения: Школьная мастерская.

Этап урока, время этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД и предметные действия
1.Огр.момент	Урок начинается с взаимного приветствия учителя и учащихся.	Воспринимают на	<i>Личностные:</i>

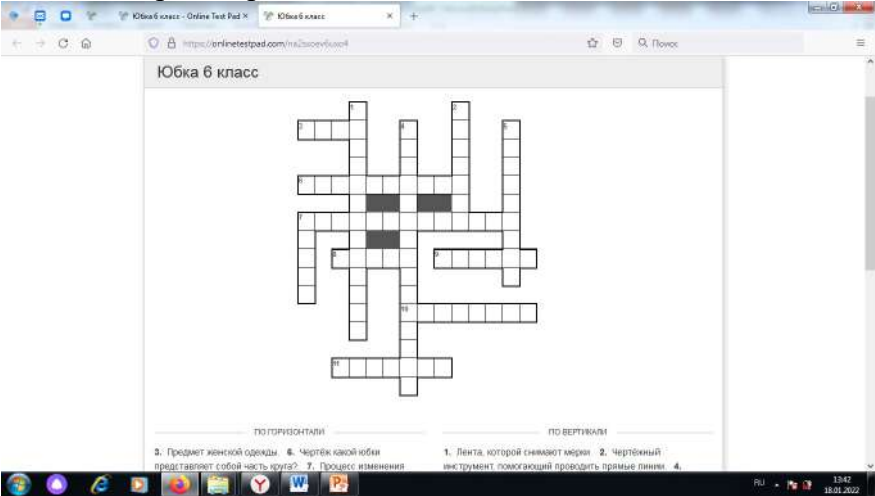
	Проверяет готовность к уроку	слух, визуально контролируют готовность к уроку, высказывают своё мнение	самоорганизация. Регулятивные: способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на уроке.
2.Мотивация к деятельности.	Хотелось бы начать наш урок с высказывания Эвелины Хромченко «Мода – это не перья и стразы, мода – это когда юбка хорошо сидит». Как вы понимаете это высказывание? Эвелина Хромченко является экспертом и работает консультантов в Доме мод. Люди, каких профессий работают в Доме мод? Я желаю вам успеха на уроке. А какие качества помогут вам добиться успеха?	Воспринимают на слух, визуально контролируют готовность к уроку, высказывают своё мнение.	Личностные: самоорганизация. Регулятивные: способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на уроке.
3.Проверка знаний	Выполнить тест https://onlinetestpad.com/l6cjhucn7n3gy		Личностные: самоорганизация. Регулятивные: способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на уроке.
4.Актуализация знаний.	А сейчас я предлагаю вам отгадать ключевое слово нашего урока. Перед вами ребус, решите его. Назовите тему нашего урока... Тема урока: «Моделирование юбки». Запишите её в тетрадь. Скажите, что бы вы хотели сегодня узнать и с чем познакомиться? Давайте представим, что сегодня и мы будем работать не в классе, а в Доме мод.	Слушают. Разгадывают ребус. Выполняют задания теста. Отвечают на поставленные вопросы. Обсуждают, работают в группах.	Личностные: осознание своих возможностей Регулятивные: ответить на поставленный вопрос. Познавательные: приобретать новые знания в процессе наблюдений и рассуждений, научиться решать анаграммы.

			
5. Первичное усвоение учебного материал.	- Как вы думаете чему, мы сегодня научимся? Цель урока: Сформировать у учащихся представление об основных приемах моделирования швейного изделия; воспитывать ответственное отношение к учебному труду; познакомить с профессиями художник-модельер, модельер-конструктор. Задачи: 1. Познакомиться с этапами моделирования швейного изделия. 2. Научиться разрабатывать новые модели юбок. 3. Учиться работать в группах при выполнении практической работы. 4. Делать выводы, обобщать.		Личностные: самоорганизация. Регулятивные: способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на уроке.

6. Осознание и осмысление учебного материала	Перед вами разные виды юбок. Скажите, пожалуйста, что общего и какие отличия у этих юбок? (Различия: есть юбки расширенные к низу, со складками, с оборками, на кокетках. -Общее: в основе этих юбок лежит выкройка прямой юбки.) А теперь давайте сформулируем определение: Моделирование это процесс изменения основы чертежа юбки согласно модели (в тетрадь). Моделирование бывает художественным и техническим. Художественным занимаются художники- модельеры. Техническим – модельеры- конструкторы. Сейчас мы с вами поработаем художниками –модельерами. От клиентов поступило задание подобрать модели юбок к разным типам фигуры. Работаем группами. После работы проходит защита своей работы. Возьмите инструкционные карты №1. В роли художника- модельера мы поработали, а теперь я предлагаю поработать в роли модельера –конструктора. Нам поступил заказ выполнить моделирование нескольких юбок. Но чтобы приступить к работе вам необходимо познакомиться с основными способами моделирования. Возьмите второй файл с инструкционной картой №2 Ваше задание: выполнить моделирование юбки по алгоритму.		Личностные: осознание своих возможностей Регулятивные: ответить на поставленные вопросы Познавательные: приобретать новые знания в процессе наблюдений и рассуждений,
--	--	--	---

7.Физкультминутка	Сейчас нам надо немного отдохнуть. Физкультминутка. Быстро встали, улыбнулись. Выше - выше потянулись. Ну-ка, плечи распрямите Поднимите опустите. Вправо, влево повернитесь, Рук коленями коснитесь. Сели, встали. Сели, встали. И на месте побежали.		
8.Систематизация знаний и умений	В роли художника- модельера мы поработали, а теперь я предлагаю поработать в роли модельера –конструктора. Нам поступил заказ выполнить моделирование нескольких юбок. Но чтобы приступить к работе вам необходимо познакомиться с основными способами моделирования. Работа с инструкционной картой№2 Выполнить моделирование юбки по алгоритму.	Учащиеся работают в группах, выполняя задание устно. Правила учащиеся записывают.	Личностные: осознание своих возможностей Регулятивные: ответить на поставленные вопросы Познавательные: приобретать новые знания в процессе наблюдений и рассуждений,
Практический этап 9.Применение знаний и умений	Организовывает актуализацию способов изучения действий достаточных для построения новых знаний. Практическая работа: Моделирование юбки согласно предложенной модели. Проверяет правильность выполнения задания, выявляя затруднения в пробном действии. Организует работу групп, следит за правильным выполнением операций, контролирует и корректирует действия учеников.	Определяют и выполняют технологические операции, осуществляют самоконтроль выполнения операции.	Личностные: Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей и коллективной деятельности. Коммуникативные: совместные решения проблемы. Познавательные: умение выделять необходимую информацию; умение ориентироваться в

			средствах и технологиях обработки материалов; умение планировать свою трудовую деятельность; умение обосновывать показатели качества промежуточных операций.
10. Проверка уровня усвоения знаний и умений	Закрепление изученного материала Ответьте на вопросы: 1. Моделирование – это творческий процесс создания моделей? 2. Одежда не должна скрывать имеющиеся недостатки фигуры? 3. Создание эскиза модели выполняет художественное моделирование? 4. Построение чертежа – это конструирование? 5. Модельер –это специалист, который создаёт новые модели одежды и воплощает в эскизах (рисунках)? 6. Мерки нужны модельеру для создания эскиза (рисунка)? А теперь подведём итог. - Чему мы сегодня учились на уроке -Как вы считаете, достигли мы цели урока?	Учащиеся работают самостоятельно. Учащиеся отвечают на вопросы.	Личностные: Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей и коллективной деятельности. Коммуникативные: совместные решения проблемы. Познавательные: умение выделять необходимую информацию; умение ориентироваться в средствах и технологиях обработки материалов; умение планировать свою трудовую деятельность; умение обосновывать показатели качества промежуточных операций.

11. Домашнее задание	Разгадать кроссворд 	Учащиеся записывают домашнее задание в дневник.	Личностные: Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. Коммуникативные: совместные решения проблемы. Познавательные: умение выделять необходимую информацию;
12. Рефлексия	Закончите предложение: Сегодня на уроке я... -узнал -выполнил -научился -мне пригодится в жизни Могут ли приобретенные сегодня знания пригодиться в жизни? Учитель предлагает оценить свою работу на уроке. (УУД личностные - адекватное понимание причин успеха/не успеха в учебной деятельности.) Комментирует и объясняет допущенные ошибки, демонстрируя работы учеников. Сравнивает качество работы бригад.	Сравнивают работы, оценивают свою работу и работы членов группы, отвечают на вопросы учителя. Делают вывод о значимости сложности и трудоёмкости операции	Личностные: адекватное понимание причин успеха и не успеха в учебной деятельности. Регулятивные: построение логической цепочки рассуждений и доказательство. Познавательные: умение сформулировать алгоритм действия; выявлять допущенные ошибки и обосновывать способы их исправления обосновывать показатели качества конечных результатов.